



CREER..CREAR..CRECER

Universidad Nacional de Río cuarto
Facultad de Ciencias Humanas

Departamento de Ciencias de la Educación
Licenciatura en Psicopedagogía

La especificidad de la enseñanza rural en la Escuela Pública
José Hernández desde la perspectiva de los docentes



Córdoba, Vanesa Valeria
DNI 31.540.699

Autoras

Savini, Noelia Magalí
DNI 34.429.623

Directora Dra. Elisondo Romina

AGRADECIMIENTOS

A Mamá, Papá y Juampy quienes fueron un apoyo fundamental en mí transitar por esta hermosa carrera, por confiar en mí y sostenerme aun en los momentos más difíciles. Hacer una mención especial a **Mamá** a quien extraño todos los días y que desde donde está guía y cuida mis pasos como siempre.

Sin ellos no hubiera podido hoy cumplir este sueño.

A mi familia, que son un regalo hermoso que me ha dado la vida y que puedo disfrutar todos los días. Gracias a todos y a cada uno de ellos que han estado a mi lado y lo están siempre.

A mis amigas, amigos y hermanas de la vida quienes me bancaron y son incondicionales, en este proceso y en la vida. Gracias por caminar conmigo.

A mi compañero de vida, con quien aprendo todos los días y donde encontré mi lugar, el más bonito del mundo.

A todas las personas que conocí en el camino y con las que compartí este hermoso transitar por la universidad nacional.

A nuestra directora por la paciencia, por recorrer este proceso final con nosotras y de quien aprendimos tanto.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre María Rosa enseñanza colmada de valores y libertad.

A mi familia Diego y Charo, motores de vida y amores incondicionales.

A mis amigas cómplices de momentos inolvidables que nutren mi historia.

A nuestra directora, por la dedicación y el esmero puesto como docente y directora de nuestro trabajo final de Licenciatura.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
ANTECEDENTES	7
MARCO TEÓRICO	11
Capítulo 1: Educación en contextos rurales y sus particularidades	11
Contexto de la educación rural en Argentina	11
La ruralidad y las escuelas rurales	13
El docente rural	16
Políticas educativas en educación rural	19
Capítulo 2: Enseñanza y aprendizaje en escuelas rurales	23
El valor de la enseñanza y el aprendizaje compartido	23
Enseñanza compartida, enseñanza dirigida	24
Aprendizajes compartidos	27
¿Didáctica multigrado?	28
Lo que el medio nos provee. Trasposición didáctica.	30
Recursos virtuales	31
CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	32
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS: RESULTADOS	35
1. Contexto rural	36
2. Enseñanza	41
3. 80 Millones de cosas	53
CONSIDERACIONES FINALES	57
PROPUESTA PSICOPEDAGÓGICA	64
El asesoramiento psicopedagógico en la Escuela Rural	63
La escuela rural, un microclima lleno de diversidad	65
Posible propuesta de asesoramiento psicopedagógico	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	73
ANEXO	77

Introducción

El presente Trabajo Final de Licenciatura se ha propuesto como objetivo general conocer cuáles son las particularidades de la enseñanza rural en la Escuela Pública José Hernández desde la perspectiva del docente de la misma. Planteamos como objetivos específicos describir el contexto socio-cultural de los niños que asisten a la mencionada escuela, explicitar concepciones de sujeto de aprendizaje y enseñanza del docente; reflexionar sobre la particularidad de los ejes de enseñanza (contenidos, propuesta pedagógica y evaluación), puntualizar sobre los recursos y materiales que utiliza el docente para la enseñanza y narrar las propuestas extracurriculares que ofrece la escuela José Hernández.

A partir de la realización de este trabajo de investigación y en relación con los objetivos anteriormente mencionados, es que nos planteamos la relevancia de conocer y reflexionar acerca del desafío que significa para el docente enseñar en escuelas rurales. Algunas investigaciones (Olmos y otros, 2015) señalan que en este contexto, la exploración pedagógica – didáctica de las prácticas de enseñanza en aulas multigrados invitan a reflexionar fuertemente acerca del rol docente y su particularidad en estas escuelas.

Conjuntamente nos interesa abordar dicha problemática basándonos en la necesidad de contribuir a generar nuevo conocimiento en la práctica real de la situación que permita dilucidar lo planteado anteriormente, específicamente en la escuela rural José Hernández, ubicada en la localidad de Villa El Chacay. Esta localidad se encuentra situada en la sierra de los comechingones, departamento de Río Cuarto a 80 kilómetros al oeste de dicha ciudad y su población es de alrededor de 200 habitantes. A su vez, al ser escuela de albergue, asisten dos docentes: realizan talleres extracurriculares, por

ejemplo, y además llevan a cabo tareas relacionadas con el cuidado de los niños albergados en la institución.

En el presente trabajo, interesa conocer las particularidades de la enseñanza rural desde la perspectiva de los docentes responsables de la mencionada institución, reconociendo la singularidad de la escuela y del contexto específico en el que se ubica.

Creemos además que este trabajo tiene una importancia fundamental para nuestro rol como futuras psicopedagogas, donde intervenimos, entre otras cosas, en los procesos de enseñanza-aprendizaje, y como tal debemos poder accionar en dicho campo laboral conociendo las particularidades de la enseñanza rural.

Antecedentes

Con el desarrollo de este trabajo lo que se pretende lograr es abordar la problemática de la enseñanza en las escuelas rurales centrándonos en la figura del docente como mediador entre los contenidos curriculares, los alumnos y todo lo que ello conlleva. Luis Iglesias, un referente fundamental de quienes estudian el tema de la enseñanza en la escuela rural, expone que aún permanece vigente la necesidad de incluir en la agenda de la didáctica, las particularidades de la enseñanza en grados agrupados y también la de promover instancias que posibiliten a los maestros hacer explícitas sus decisiones, analizarlas y generalizarlas.

Investigaciones como las de Peirano, Estévez y Astorga, (2015) manifiestan que las desigualdades entre el campo y la ciudad constituyen un obstáculo importante para el desarrollo sostenible, por lo que la educación rural tradicionalmente es abordada con políticas subsidiarias que se orientan a disminuir brechas de pobreza. Sin embargo, las escuelas rurales multigrado presentan un espacio único para desarrollar una pedagogía inclusiva, que reconozca la individualidad y los ritmos de aprendizaje de cada estudiante y además convoca a los docentes a organizarse de manera creativa para lograr el desarrollo de las clases en el día a día.

La educación en sí en el ámbito rural tiene características y problemáticas específicas y muchas de las diferencias en relación con la educación en el ámbito urbano surgen de la mayor incidencia de la pobreza, una gran parte de la población no escolarizada, la menor tradición escolar y la falta de infraestructura. Estas circunstancias adversas

esbozan un desafío para la política educativa, que debe cumplir un rol compensador para asegurar el pleno derecho a la educación.

Con relación al tema que es objeto de estudio y nos convoca en esta investigación, las escuelas rurales se caracterizan porque, además de encontrarse aisladas geográficamente, la gran mayoría poseen aulas multigrado, lo cual hace que ese encuentro de alumnos de diversas edades y distintos cursos sea posiblemente uno de los principales fundamentos que dan valor pedagógico a las salas de clase en estas instituciones.

Por otra parte, y siguiendo con lo expuesto en *Cuadernos para el docente: ejemplos para pensar la enseñanza en plurigrado en las escuelas rurales* (Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2007) podemos mencionar algunas particularidades propias de las escuelas rurales del país: dan respuesta a las necesidades educativas de poblaciones aisladas, consideran el contexto particular de cada comunidad y promueven el enriquecimiento del capital cultural que poseen los alumnos; además estas escuelas debido a que atienden a comunidades aisladas reciben matrículas reducidas, que resultan insuficientes para conformar un grupo por año de escolaridad; por lo que aquí aparece una particularidad en las escuelas rurales que les otorga una característica específica: la conformación de grados agrupados. Otra particularidad de estos contextos educativos, es que los docentes generalmente deben enfrentar en soledad la toma de decisiones que su tarea requiere.

En este sentido y tras un análisis sostenido de los estudios realizados a lo largo de los últimos años sobre la enseñanza en estos contextos rurales y como mencionábamos anteriormente, una de las particularidades de estos contextos es la conformación de aulas multigrado. Siguiendo los postulados de Terigi (2009, p.29) quien denomina a los plurigrado o también llamadas aula multigrado como una sección escolar que agrupa alumnos que están cursando distintos grados de su escolaridad primaria en forma simultánea, en un mismo espacio y tiempo y con un mismo docente. Al respecto la autora menciona que para quien está a cargo de un plurigrado, es necesario encontrar modos de desarrollar contenidos de grados diferentes, a grupos de alumnos que se encuentran en condiciones de enseñanza simultánea, teniendo como herramientas un conjunto de propuestas didácticas (el *modelo pedagógico*) (...) preparadas para la enseñanza simultánea a un grado único y a niños de edades relativamente homogéneas. Los problemas de la enseñanza en los plurigrado pueden ser mejor comprendidos si se

advierte que la producción pedagógica del sistema educativo toma como supuesto de partida la existencia de un docente para cada grado de la escolaridad”

A partir de la lectura de *Cuadernos para el docente, Ejemplos para pensar la enseñanza de plurigrado en las escuelas rurales*, podemos decir que los docentes de las escuelas con plurigrado intentan métodos de aprendizajes activos: es habitual que apelen a la diversificación de los espacios de aprendizaje y que organicen a los alumnos con criterios disímiles a los que se utilizan para los cursos organizados año por año: adoptan así metodologías centradas en los ritmos y particularidades de aprendizaje de los diversos estudiantes. Siguiendo con lo manifestado en dicho artículo los docentes detallan que: “proponen actividades en paralelo a los diversos alumnos, plantean ejes integradores de contenido para compartir el trabajo de los diferentes años, establecen subgrupos por niveles, deciden momentos de enseñanza individualizada, diseñan proyectos para el grupo total y/o cuentan con la colaboración de los alumnos avanzados para atender a sus compañeros pequeños.” Esto da cuentas de que en el plurigrado se aborda regularmente la necesidad de vislumbrar la diversidad: diferentes contextos, alumnos diversos, experiencias de vida distintas (Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación. 2007, p. 19).

Tomás y Bustos (2014) explicitan que en la escuela rural con enseñanza multigrado el objetivo principal es dar respuesta a la heterogeneidad y diversidad existentes en este tipo de aulas y, para ello, hay que contemplar los principales fundamentos que le dan valor pedagógico y además analizar cuestiones relacionadas con la utilización de determinadas estrategias didácticas, en la organización del espacio y del tiempo, así como de la complementación de recursos curriculares.

Por todo lo expuesto hasta aquí, consideramos que la realización de este Trabajo Final de Licenciatura nos posibilitará incursionar en un ámbito escasamente explorado que enriquecerá y complementará además nuestra formación como futuras psicopedagogas en el contexto específico de la educación rural.

Marco teórico

Capítulo 1

Educación en contextos rurales y sus particularidades

Contexto de la educación rural en Argentina

Con el desarrollo de este trabajo lo que se pretende lograr es abordar la problemática de la enseñanza en las escuelas rurales centrándonos en la figura del docente como mediador entre los contenidos curriculares, los alumnos y todo lo que ello conlleva. Conjuntamente Luis Iglesias quien es referente esencial de quienes estudian el tema de la enseñanza en la escuela rural, expone que aún permanece vigente la necesidad de incluir en la agenda de la didáctica, las particularidades de la enseñanza en grados agrupados y también la de promover instancias que posibiliten a los maestros hacer explícitas sus decisiones, analizarlas y generalizarlas.

Como el propósito es avanzar en el análisis de las particularidades de la enseñanza rural, conocer y reflexionar acerca del desafío que significa para el docente enseñar en escuelas rurales, se expondrá a continuación una caracterización de los contextos rurales y sus escuelas.

Inicialmente analizaremos que se entiende por Ruralidad; la misma denota una nueva forma de conceptualizar el espacio y actividad rural.

A partir de lo analizado para la realización de esta investigación se puede observar que no existe una definición universal de ruralidad, sino que hay diferentes autores que ofrecen aportes relevantes para una aproximación a esta conceptualización.

En *Educación para el desarrollo rural. Hacia nuevas respuestas de política*, Atchoareana (2004) publica un estudio realizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación junto con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación (IIPPE) en donde el planteo es en base a que la definición de *área rural* debe responder a dos criterios: uno que tiene que ver con el lugar de residencia y la ocupación de la tierra, y el otro con el tipo de trabajo que

realizan sus habitantes. Generalmente el área rural es un espacio abierto, con baja densidad de población, en donde de esta forma una gran parte del área no está poblada, y la tierra se destina a la producción primaria (minería, agricultura, ganadería, forestación, pesca). Conjuntamente los habitantes del área rural en gran medida dependen de las anteriormente mencionadas actividades primarias de producción como sus principales, y en algunos casos, su única fuente de sustento.

El contexto rural se diferencia en diferentes aspectos del contexto urbano, como por su ocupación, por su ambiente, la cantidad de habitantes, la interacción social, la solidaridad social, el volumen de las comunidades, la homogeneidad y heterogeneidad de los integrantes. La Nueva Ruralidad es un concepto actual, que comenzó a utilizarse en el siglo XX para poder comprender los cambios que se producían en las sociedades rurales, cambios provocados por la globalización. Este término designa la naciente visión del espacio rural y la nueva forma de concebir el desarrollo rural. La Nueva Ruralidad es una nueva relación que se establece entre el campo y la ciudad (Lena, 2015).

Investigaciones como las de Peirano, Estévez y Astorga, (2015) manifiestan que las desigualdades entre el campo y la ciudad constituyen un obstáculo importante para el desarrollo sostenible, por lo que la educación rural tradicionalmente es abordada con políticas subsidiarias que se orientan a disminuir brechas de pobreza. Sin embargo, las escuelas rurales multigrado presentan un espacio único para desarrollar una pedagogía inclusiva, que reconozca la individualidad y los ritmos de aprendizaje de cada estudiante y además convoca a los docentes a organizarse de manera creativa para lograr el desarrollo de las clases en el día a día.

El aislamiento de las escuelas rurales, la escasa y debilidad formación de los docentes rurales; las escuelas con personal único, las aulas multigrado; la sobreedad en algunos casos de los alumnos, la falta de recursos y muchas veces de infraestructura, la poca pertinencia y relevancia de los contenidos curriculares que se trabajan día a día en las aulas, la deserción, el no poder sostener trayectorias escolares significativas para los alumnos, el bajo rendimiento escolar, entre otros, continúan siendo temas pendientes y poco profundizados, lo que conlleva a que se desplieguen como desafíos comunes para la Educación Rural en la mayoría de los países y sistemas educativos (CEPAL 2006).

La ruralidad y las escuelas rurales

La ruralidad ha estado expuesta a cambios muy significativos. Diferentes estudios aseguran que la ruralidad en las últimas décadas ha estado marcada fuertemente por el cambio, esto es por ejemplo que se fue modificado el ambiente, el horizonte, el uso de los recursos naturales; los sistemas de propiedad, las actividades económicas y productivas predominantes, el propio acceso a la tierra y al agua; la infraestructura, la comunicación, el lenguaje, la cultura, la socialización, el acceso e inserción en la economía internacional; las condiciones de trabajo, la disponibilidad y acceso a servicios sociales; la composición y organización de las familias, sus estrategias y fuentes de ingreso, sus redes y capital social, sus identidades, creencias y aspiraciones.

Los cambios hasta aquí puntualizados llevan a muchos autores a hablar en términos de una “nueva ruralidad”, ello implica el fin del aislamiento del mundo rural respecto al urbano. A esto agrega Giarracca: “Las imágenes rurales de nuestros países cambiaron con tal intensidad que habilitan a pensar “una nueva ruralidad”, donde coexisten empresas (...) con campesinos, productores medios y trabajadores rurales segmentados por los procesos de mecanización, grupos étnicos y nuevos desocupados” (Giarracca, 2001, p.135). Ante estas transformaciones, debemos asumir que los fenómenos educativos y su contexto social deben considerarse en constante vinculación, en un mismo sistema global. Muchos autores retomados para este trabajo, coinciden al momento de debatir, en que se debe introducir la idea de tratar al mundo rural, más que como un objeto de estudio, como un *contexto de estudio*. Esto no implica la inexistencia de diferencias, sino que nos hace reflexionar y pensar que lo rural y lo urbano no son dos culturas que se desenvuelvan aisladas y por caminos totalmente distintos, pero sí mantienen sus particularidades como contextos. Se debe tener en cuenta, entonces, que no puede abordarse al mundo rural con la misma mirada con la que solía mirársele hace años, porque estaríamos negando o no teniendo en cuenta las transformaciones por las que ha pasado, y aún continúa transitando el mundo rural.

En este universo rural en permanente transformación y movimiento, es de menester que la educación rural sea repensada y actualizada constantemente, no en el abismo vacío de una superposición de características propias que conlleva lo rural, sino que inserta en las particularidades del territorio en que se suscitan y además profundizar y trabajar en los vínculos que mantiene hacia afuera, hacia lo urbano, hacia diferentes horizontes. Los

vínculos del territorio hacia fuera son tan trascendentes como su misma dinámica interna, exponen Raczynski y Román (2016). La educación rural no puede ser gestionada ni pensada de manera aislada de las escuelas urbanas cercanas y no tan cercanas, porque en el mundo actual ya no alcanza con completar la enseñanza primaria para lograr una real inserción en la sociedad, lograr conseguir un buen empleo o desarrollar una actividad independiente y satisfactoria, sino que es necesario completar el ciclo secundario y, en lo posible, continuar más allá. Pero ello ya nos abre a otro debate mucho más amplio. Las transiciones educacionales son muy importantes, particularmente en los países (probablemente todos) que apuntan a trabajar fuertemente en disminuir las desigualdades sociales e igualar oportunidades para todos sus habitantes.

Ahora bien, se denominan *escuelas rurales* a los establecimientos educativos del medio rural sin hacer distinciones en cuanto al nivel educativo (preescolar, primario, secundario), así mismo en Argentina se utiliza esta denominación para referirse a las escuelas primarias que se localizan en áreas de población concentrada de hasta 2000 habitantes o en lugares en donde la población es dispersa. La educación rural propiamente dicha es una modalidad del sistema educativo, en donde se ofertan propuestas adecuadas a los requerimientos y características de la población que habita en zonas rurales (aislamiento, matrícula baja y pocos o sólo un docente, comunicación y medios de transporte escasos, entre otros) que condicionan la obligatoriedad escolar garantizada por el Estado (Plencovich, Costantini y Zucaro, 2011).

Las escuelas rurales del país se encuentran en todo el territorio nacional y por lo general reciben a niños y niñas que forman parte de familias que trabajan en la producción primaria, esto es, ganadería, pesca, forestación, minería, y a familias de lugareños que por lo general, no son propietarios de tierras, trabajadores agrícolas que vienen por períodos a los lugares, y además reciben a niños y niñas de pueblos indígenas.

La educación en sí en el ámbito rural tiene características y problemáticas específicas y muchas de las diferencias en relación con la educación en el ámbito urbano surgen de la mayor incidencia de la pobreza, una gran parte de la población no escolarizada, la menor tradición escolar y la falta de infraestructura. Estas circunstancias adversas esbozan un desafío para la política educativa, que debe cumplir un rol compensador para asegurar el pleno derecho a la educación.

Con relación al tema que es objeto de estudio y nos convoca en esta investigación, las escuelas rurales se caracterizan porque, además de encontrarse aisladas geográficamente, la gran mayoría poseen aulas multigrado, lo cual hace que ese encuentro de alumnos de diversas edades y distintos cursos sea posiblemente uno de los principales fundamentos que dan valor pedagógico a las salas de clase en estas instituciones. Dichas escuelas, y la que fue objeto de estudio en esta investigación, cuentan con un docente que tiene a su cargo todos los grados de la escolaridad y además la función de director de la institución. Son escuelas de personal único (PU), el maestro está a cargo de la enseñanza de todos los grados y de la dirección del establecimiento. Esto no es un dato menor, ya que la tarea del maestro comprende el trabajo de enseñanza, la superposición de tareas directivas, docentes y la organización de las escuelas (Lorenzatti y Ligorria, 2015).

Algunas de las escuelas rurales, como es el caso de la que nos convoca en esta investigación, tienen doble jornada o son escuelas albergues, por lo tanto ofrecen almuerzos, meriendas, y lo que implica el día a día en el caso de los niños albergados. En algunos lugares, la alimentación a la que acceden en estas escuelas rurales es la única que los niños y niñas reciben.

En este sentido y casi sin excepción, como manifiesta Raczynski y Román (2016) ser rural en cualquier parte de América Latina, sobrelleva tener la particularidad de acceder a menores oportunidades educativas y bajos índices de desarrollo humano. Estudios e investigaciones sobre esta temática muestran indicadores de desempeño educativo rural (cobertura, abandono, deserción escolar y logros de aprendizaje, etc.) menores a los promedios nacionales urbanos. Predomina así una apreciación respecto a que la educación rural, comparada con la urbana, es deficitaria en aspectos relativos a lo pedagógico, a los recursos disponibles, a los procesos y resultados.

Autores como Raczynski y Román (2016) mencionan que se puede atribuir el concepto de un “olvido” de la educación rural y de sus particularidades por parte de la política educativa. La política educativa de la mayor parte de los países se dirige a una escuela urbana promedio, excluyendo fundamentos y argumentaciones pertinentes a escuelas rurales. No obstante la educación rural no se extingue como a veces se piensa (o se espera) y lo más significativo, sigue siendo que para un importante número de niños, niñas, jóvenes y sus familias, es la única posibilidad de acceder al conocimiento, de

ampliar sus horizontes, de fortalecer su cultura y lengua para desde allí, acceder en igualdad de circunstancias a una real inserción en la sociedad, no sólo para beneficio propio sino también para de sus comunidades y el país en general. Por ello es que creemos tan importante seguir investigando sobre estas temáticas, y tener siempre presente que las escuelas rurales están allí, y necesitan de nosotros, de los profesionales de la educación, de políticas que se comprometan con sus trayectorias escolares, que no sea un “como sí”, sino que se trabaje fuertemente en el logro de los objetivos educativos y se contenga a los niños y a sus familias, ayudándolos a pensarse en futuros llenos de posibilidades.

El docente rural

El ejercicio de la docencia rural implica asumir una serie de responsabilidades que no tiene el docente de una escuela urbana. Autores como Plencovich, Costantini y Zucaro exponen en sus estudios que al docente rural se le demanda que en la escuela enseñe de manera interesante y productiva, cada vez más contenidos; que contenga y que cuide; que acompañe a las familias; que organice la comunidad; que haga de centro de distribuidor de alimentos, cuidado de la salud y de asistencia social; que detecte abusos, que proteja los derechos y que amplíe la participación social. Todo ello significa que el docente rural enfrenta en soledad, condiciones muy difíciles, en dónde además de desarrollar su función específica que es la de enseñar a los niños y niñas que asisten a estas escuelas, tienen que convertirse en gestores de todo tipo de tareas que van desde funciones que corresponden al ámbito institucional hasta las de cubrir necesidades básicas de los alumnos y sus familias, algo para lo que no han sido preparados desde su formación inicial (Plencovich, Costantini, Zucaro, 2011).

En este caso en particular, la escuela estudiada cuenta con un docente que tiene a su cargo todos los grados de la escolaridad y además la tarea y función de director de la institución. Son escuelas de personal único (PU), el maestro está a cargo de la enseñanza de todos los grados y de la dirección del establecimiento. Esto no es un dato menor, ya que la tarea del docente comprende el trabajo de enseñanza, la superposición de tareas directivas, docentes y la organización de las escuelas (Lorenzatti y Ligorria 2015).

Otro aspecto relevante de la figura del docente rural, es que el escaso número de alumnos que asisten a estas escuelas rurales, le permite a los mismos tener un conocimiento particular e individualizado, no solamente de la trayectoria escolar del alumno sino también de sus orígenes, su familia, sus vínculos, sus costumbres, sus problemáticas, entre otras. Esto inevitablemente hace que los docentes se involucren, en forma consciente o inconsciente, en la vida de sus alumnos estableciendo lazos afectivos muy fuertes y en muchas oportunidades duraderos que trascienden la etapa escolar (Plencovich, Costantini, Zucaro, 2011).

Como se menciona anteriormente, otra particularidad de estos contextos educativos, es que los docentes rurales generalmente deben enfrentar en soledad la toma de decisiones que su tarea requiere.

Continuando con las particularidades de estos contextos, se puede destacar la conformación aulas multigrado. Siguiendo los postulados de Terigi (2009, p. 29) quien denomina a los plurigrado o también llamadas aula multigrado como una sección escolar que agrupa alumnos que están cursando distintos grados de su escolaridad primaria en forma simultánea, en un mismo espacio y tiempo y con un mismo docente. Los problemas de la enseñanza en los plurigrado pueden ser mejor comprendidos si se advierte que la producción pedagógica del sistema educativo toma como supuesto de partida la existencia de un docente para cada grado de la escolaridad.

A partir de la lectura de *Cuadernos para el docente, Ejemplos para pensar la enseñanza de plurigrado en las escuelas rurales*, podemos decir que los docentes de las escuelas rurales con plurigrado intentan métodos de aprendizajes activos: es habitual que apelen a la diversificación de los espacios de aprendizaje y que organicen a los alumnos con criterios disímiles a los que se utilizan para los cursos organizados año por año: adoptan así metodologías centradas en los ritmos y particularidades de aprendizaje de los diversos estudiantes. Siguiendo con lo manifestado en dicho artículo los docentes detallan que: “proponen actividades en paralelo a los diversos alumnos, plantean ejes integradores de contenido para compartir el trabajo de los diferentes años, establecen subgrupos por niveles, deciden momentos de enseñanza individualizada, diseñan proyectos para el grupo total y/o cuentan con la colaboración de los alumnos avanzados para atender a sus compañeros pequeños.” Esto da cuenta de que en el plurigrado se aborda regularmente la necesidad de vislumbrar la diversidad: diferentes contextos,

alumnos diversos, experiencias de vida distintas (Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación. 2007. P.19).

Los docentes rurales, en su mayoría, coinciden en que en su formación docente no tuvieron alguna materia que los acercara a la realidad de las escuelas rurales. La educación rural es un tema que se ha mantenido al margen en las políticas de formación docente y su inclusión en los planes de estudio del magisterio aún no es del todo contemplada. En ocasiones, alguna institución ha incorporado algún contenido o prácticas de residencia en escuelas rurales, pero estas experiencias han respondido a decisiones institucionales e incluso de algunos docentes que tenían a su cargo estos espacios (Brumat, 2011).

La deficiente formación inicial y permanente de los docentes, evidencia muchos de los problemas que la actual escuela rural debe seguir afrontando. Que el profesorado ha recibido una formación inicial y permanente deficiente para trabajar en escuelas rurales no parece ninguna novedad. Es difícil localizar un texto que refiera a su profesorado y que no se dirija a las facultades y escuelas universitarias como culpables del desencuentro entre formación y realidad profesional. El trabajo en aulas multigrados advierte una de las particularidades más significativas de este tipo de escuelas que no se da en otros contextos escolares y, por lo tanto, requiere una base formativa específica (Tomás y Bustos, 2007)

De esta manera y haciendo referencia a lo anteriormente mencionado, es de suma importancia que los docentes rurales puedan contar con una comprensión multidimensional de los fenómenos y las situaciones particulares que se dan en estos espacios, para desarrollar así intervenciones significativas en estos contextos, ya que únicamente si se tiene este conocimiento profundo de la realidad en las escuelas rurales, se podrán llevar a cabo propuestas pedagógicas innovadoras que las potencien como centros de aprendizaje (Peirano, Estévez y Astorga, 2015).

Políticas educativas en educación rural

Creemos conveniente en este apartado avanzar sobre la comprensión de las políticas educativas rurales especialmente en la provincia de Córdoba. A partir de la lectura de las leyes que regulan la educación en Argentina, podemos resumir cómo se han ido modificando en el tiempo las políticas educativas. Disienten con la década del 90 y la

vigencia de la ley anterior llamada Ley Federal de Educación N° 24195, de 1993, la cual no sólo ignoró a la educación rural y destituyó la educación agrotécnica, sino que hasta el día de hoy las escuelas todavía están sanando heridas que les dejó la articulación que implantó la Ley Federal.

Desde la llegada del gobierno de Néstor Kirchner se puede reconocer en el sistema educativo un recobro de la ruralidad, un reconocimiento de su especificidad, ya que en el año 2004 se constituye el Área de Educación Rural del Ministerio de Educación de la Nación en el marco de la Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente (DNGCyFD). Desde esta área se comienzan a diseñar lineamientos de acción destinadas a establecimientos educativos, de todos los niveles, ubicados en zonas rurales de todo el país y se comienza a considerar la necesidad de dar respuesta a las necesidades educativas de esas poblaciones rurales, que se encuentran aisladas considerando los contextos particulares.

Como expone De Carli (2011) la educación en contextos rurales adquirió, desde la sanción de la Ley de Educación Nacional (n°26.206) en 2006, consideraciones particulares en términos legales. Es así que para el cumplimiento de la, ahora ampliada obligatoriedad escolar que asegure la equidad de la calidad educativa vislumbrando las particularidades de cada situación y contexto, se plantea a la educación rural como una de las Modalidades del Sistema Educativo; definidas estas últimas como “opciones organizativas y/o curriculares de la educación común, dentro de uno o más niveles educativos, que procuran dar respuesta a requerimientos específicos de formación y atender particularidades de carácter permanente o temporal, personales y/o contextuales, con el propósito de garantizar la igualdad en el derecho a la educación y cumplir con las exigencias legales, técnicas y pedagógicas de los diferentes niveles educativos” (Ley de Educación Nacional: art.17). Es por ello que, como sostiene De Carli (2011), la educación rural adquiere entonces nuevos valores, reconociéndose así su carácter particular y la existencia de problemáticas que requieren atención y escuchas atentas, específica, estableciéndose bases legales sobre las cuales elaborar.

En la Ley de Educación Nacional, específicamente en el artículo 50, se pueden encontrar los objetivos de la Educación Rural como modalidad: entre ellos encontramos: el acceso efectivo a través de propuestas pedagógicas flexibles que fortalezcan el vínculo con las identidades culturales y las actividades productivas

locales, a los saberes que se plantean para el sistema educativo; la promoción de diseños institucionales que permitan a los alumnos/as mantener los vínculos con su núcleo familiar y su medio local de pertenencia; el permiso de modelos de organización escolar adecuados a cada contexto (agrupamientos, salas plurigrados, escuelas itinerantes, etc.); la promoción de la igualdad de oportunidades a través de la igualdad de género. Como criterios de orientación de las medidas a implementarse para el cumplimiento de dichos objetivos se plantean (Ley de Educación Nacional: art.51): programas especiales de becas, comedores escolares y otros servicios asistenciales, redes intersectoriales de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, servicios de educación no formal que contribuyan a la capacitación laboral y la promoción cultural de la población rural (especialmente atendiendo la condición de las mujeres), provisión de los recursos pedagógicos y materiales necesarios para la escolarización (textos, computadoras, etc.).

Entonces, como queda explícito anteriormente, es en el año 2006 donde al sancionarse la Ley de Educación Nacional N° 26.206 se designa a la Educación Rural como una modalidad del Sistema Educativo, para dar respuesta a los requerimientos y demandas específicas, y para atender a las particularidades de estos contextos rurales. Para profundizar aún más en este apartado se puede acudir a la propiamente mencionada Ley, en donde en el capítulo X en los artículos 49, 50 y 51 se encontraran con todo lo perteneciente a la regulación de la educación en los contextos rurales. Entre otras cosas la Ley denota a la Educación Rural como una modalidad del sistema educativo de los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria propuesta para garantizar el cumplimiento de la escolaridad obligatoria a través de situaciones adecuadas a las necesidades y particularidades de la población que habita en zonas rurales, y que se implementa en las escuelas que son definidas como rurales según los criterios acordados entre el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología y las provincias, en el marco del Consejo Federal de Educación.

En diciembre del año 2010 se anexa a la LEN un documento que manifiesta y explicita líneas de acción en la educación rural propiamente dicha. Entre ellas se puede destacar: Cada provincia deberá incorporar en la estructura del gobierno educativo una instancia de decisión especialmente orientada a definir las políticas para la ruralidad en el corto plazo, a efectos de dar cumplimiento a la Ley de Educación Nacional. Cada provincia establecerá la forma de organización pertinente a su sistema - dirección, subdirección, área, departamento, coordinación, etc.- Ello requiere la designación de un responsable

habilitado para establecer vínculos con el conjunto de niveles y modalidades del propio sistema provincial, para sostener de este modo las articulaciones necesarias que resguarden la unidad del mismo, en la medida en que se definan conjuntamente las particularidades para la ruralidad. Estará entre sus responsabilidades la formulación de normativas, gestión, organizacionales, institucionales y didácticas que requieren las escuelas de todos los niveles localizadas en espacios rurales. El mismo representará a la provincia y tendrá mandato para decidir y será también el interlocutor con la Coordinación de la Modalidad Educación Rural del Ministerio de Educación de la Nación.

Otra de las cuestiones que se anexan en este documento tiene que ver con la necesidad de resignificar en el nivel primario a las pequeñas escuelas rurales, respecto de las urbanas, recuperando la potencialidad que ofrece el trabajo en plurigrado. Se hace ineludible reemplazar la idea de que la escuela multigrado es una escuela incompleta, porque no llegará a tener la dotación completa de los grados de primaria.

Además manifiesta y pone énfasis en la continuidad de las propuestas de articulación entre niveles, y que para ello se hace necesario profundizar las propuestas pedagógicas que atiendan el paso del Nivel Inicial al primer ciclo del nivel Primario, el sostenimiento de la escolaridad entre primero y segundo ciclo y el pasaje del segundo ciclo hacia la Secundaria, se deberá instalar de manera explícita el acompañamiento a las instituciones donde se localizan todos los niveles a partir del trabajo compartido de los supervisores. Las direcciones de nivel formalizarán los acuerdos necesarios para acompañar el trabajo articulado de los supervisores de los diferentes niveles en las zonas rurales, promoviendo la elaboración de criterios compartidos y acciones articuladas.

Para concluir, creemos conveniente exponer que a través de las palabras de los propios docentes entrevistados, e investigaciones a las que hemos acudido para este trabajo, se puede expresar que una de las políticas públicas implementadas en los últimos años es el trabajo de financiamiento efectuado por el Programa de Mejora de la Educación Rural (ProMER), sustentado por préstamos del Banco Mundial. Esta iniciativa se plantea con el objetivo de respaldar a la política del gobierno nacional para la mejora de la cobertura, la eficiencia, la gestión y la calidad del sistema educativo de Argentina. Se plantea el desarrollo de distintas actividades: elaboración de materiales de desarrollo

curricular y capacitación docentes, provisión de materiales didácticos, diseño e implementación de proyectos escolares vinculados al desarrollo local, mejora de servicios básicos/infraestructura, desarrollo de materiales pedagógicos, entre otras. De esta manera se continúa realizando y trabajando en distintas líneas de acción en el área, como por ejemplo desde el Ministerio de Educación Nacional y en consenso con las provincias, se puso en marcha un pos título de Especialización en Educación Rural para el Nivel Primario, en donde se atienden a actualizaciones y capacitaciones particularmente sobre la didáctica plurigrado y en las particularidades de los ámbitos rurales.

Para ir cerrando este capítulo creemos importante hacer referencia a que si bien existen avances a comparación de otros momentos en la historia de la educación rural en Argentina, creemos fuertemente que aún quedan diversos espacios por trabajar, lo cual implica que continúan vigentes numerosos desafíos en lo que respecta por ejemplo a la formación docente o cuestiones que tienen que ver con la planificación estratégica.

A partir de las entrevistas que se desarrollaron para este trabajo y la lectura de muchas investigaciones, sumado al intercambio con diferentes profesionales que trabajan en estos espacios, podemos afirmar que en el contexto rural se reconocen los avances, pero al haber atravesado tantas décadas de abandono con respecto a la educación rural, son necesarios replanteos de cuestiones vinculadas al mismo diseño y concepción del sistema educativo.

Capítulo 2

Enseñanza y aprendizaje en escuelas rurales

Dentro de este apartado vamos a analizar en profundidad no solo la enseñanza en las aulas multigrado en las escuelas rurales, sino también los métodos que se utilizan, la problemática que se plantea diariamente para los docentes de escuelas rurales en cuanto a la reorganización de las didácticas pedagógicas que deben ser aplicadas en dicho contexto, como así también la trasposición didáctica no solo del material sino de los recursos que se utilizan para la enseñanza diaria. Por último vamos a analizar los tipos de materiales que recurren a para adquisición de saberes que no solo es el imaginario de los libros, sino que nos va a dar cuenta de que el medio rural tiene las posibilidades tecnológicas para poder avanzar dentro de la enseñanza virtual de manera integrada y medida por los alumnos y docentes.

El valor de la enseñanza y el aprendizaje compartido

Para comenzar a desarrollar la temática en torno a la enseñanza y el aprendizaje en el contexto rural es necesario en primer lugar expresar que se entiende por enseñanza rural. Instintivamente imaginamos un aula, en donde conviven alumnos de distintas edades y con un único profesor, a esto se lo ha denominado aulas multigrado. En las mismas, no solo los alumnos comparten un mismo sitio con un solo profesor, sino que además comparten distintos momentos didácticos y la diversidad de saberes que deben ser enseñados por parte del profesor hacia los alumnos los cuales deben aprender en función al grado en el cual estén inscriptos. Esta primera situación nos hace pensar sobre el valor pedagógico de ello, es decir que por un lado, se encuentran aquellos niños que deben comenzar a adquirir nuevos conocimientos y por el otro, están los niños que al mismo tiempo reafirman los conocimientos que ya obtuvieron al escuchar la explicación que da el profesor a los niños de menor edad y a su vez deben poder

aprender nuevos conocimientos, esto nos da cuenta de que los saberes están al alcance de los niños debido al contacto directo con contenidos que son impartidos por el profesor a distintos alumnos de diferentes grados.

Esta idea se refleja en lo que expone Fairstein y Pedernera (2006, p.39) cuando presentan su perspectiva acerca de la complejidad que amerita trabajar en un aula plurigrado, aludiendo a una práctica pedagógica compleja la cual abarca diferentes aspectos como lo son el agrupamiento de los estudiantes, las estrategias de enseñanza, las actividades de aprendizaje, los recursos didácticos, actividades de tipo evaluativas dando ciertas características específicas del aula plurigrado que se asemejan a nuestra escuela como foco de investigación. Creemos que una de las complejidades que existe en el aula es aquella definida por Bustos (2010) como “*aprendizaje contagiado*” el cual a su vez cita a Tomás (2009, p. 01) quien manifiesta: “En el aula rural el proceso de aprendizaje de los niños parte de una estructura de aprendizaje colaborativo. El grupo clase está formado por alumnos de edades, intereses, capacidades y expectativas muy diferentes; es un grupo heterogéneo basado en la interdependencia positiva entre cada uno de sus miembros; existen unas normas de organización y funcionamiento intrínsecas aceptadas por todos ellos y al mismo tiempo, unos valores compartidos que permiten desarrollar círculos concéntricos de aprendizaje (o de formación, si se prefiere); además, se sustenta en la actividad directa de cada uno de los alumnos, aprendizaje activo, a través de la cual se crean plataformas personales de aprendizaje permitiendo la formación de relaciones y redes sólidas como punto de partida para la construcción del propio conocimiento, sin ambigüedades y dotándoles de una mayor interactividad, favoreciendo la interacción estimuladora”. Esta definición da cuenta de la suma de situaciones que se comparten dentro de un aula multigrado, como así también la necesidad de crear relaciones sociales que les permitan a los alumnos generar un conocimiento interaccional, teniendo como base al constructivismo social de Vigotsky el cual le da importancia al contexto social y a la capacidad de imitación de las personas, afirmando en su teoría del aprendizaje que el mismo se produce más cómodamente en situaciones compartidas, en este caso dentro de una misma aula con diferentes edades evolutivas lo que colabora para que el contexto tenga todas las características necesarias para afirmar que la teoría del aprendizaje se pone en marcha en los contextos rurales.

Creemos que es de gran importancia el enfoque didáctico que se puede observar y analizar en las aulas multigrados, el cual puede generar diversas alternativas de trabajo

no solo para dicha enseñanza rural, sino también puede ser un gran recurso en aulas de grados unificados para colaborar en otro tipo de enseñanza que logre una alternativa no solo a la enseñanza por parte de los docentes sino a la recepción de información y posterior aprendizaje por parte de los alumnos.

Enseñanza compartida, enseñanza dirigida

Dentro de las aulas multigrado, se teje una serie de tramas en donde todos los alumnos son partícipes de los conocimientos, por un lado, aquellos alumnos de mayor edad que colaboran para que los alumnos de menor edad que están aprendiendo un tema nuevo puedan adquirirlo de manera más significativa por parte de sus pares y ellos a su vez reafirman sus conocimientos adquiridos dándole mayor significado. Esto da cuenta de la diversidad pedagógica que existe en un mismo lugar, con diferentes temas, un único profesor al frente del aula, y varios grupos de alumnos conectados entre sí para lograr comprender un tema nuevo. La colaboración está al frente de las aulas multigrados, y con ello la comprensión significativa de los temas, ya que para los alumnos es muy importante que un compañero más grande le explique algo y este pueda comprenderlo. Bustos (2010, p.366) propone una definición de aulas multigrado afirmando que: “En el escenario de la multigraducción (...) se produce una bajada y subida de niveles de Conocimiento constante en el discurrir de la actividad escolar originada por la existencia en las aulas de diferentes grados. Es decir, el alumnado tiene contacto directo con contenidos de niveles inferiores y superiores a su curso de referencia en forma continuada. Esto desencadena un tipo de aprendizaje contagiado, por impregnación mutua. El alumnado de menor edad, a través de las explicaciones del docente, dudas, demostraciones... al de mayor edad, está familiarizándose con conocimientos que abordará en cursos escolares venideros y que los ‘está viendo, escuchando, tocando’. Es un aprendizaje que se da por un contagio inevitable y permanente, por mucha pasividad que tenga el alumnado en el transcurso de la tarea escolar. (...) el alumnado de menor edad recibe indirectamente conocimiento sobre lo que le ocurre a los compañeros de pupitre de otras edades, aprende de lo que acontece a sus vecinos de clase. Pero también se produce el proceso a la inversa. El alumnado de mayor edad está consolidando constantemente sus antiguos conocimientos a través de lo que escucha y observa del alumnado de menor edad, ya que repasa de este modo contenidos tratados en años precedentes”. Esta definición nos da un amplio panorama sobre aquellas situaciones que se plantean en un aula multigrado. Las mismas forman parte de una pedagogía no

tradicional, ya que cuenta con varias alternativas de aprendizaje, participando activamente tanto el docente como los alumnos exponiendo sus saberes en clase. Ello se ve reflejado en palabras de Olmos (2015, p.4), cuando afirman que: “en ese escenario, los estudiantes aparecen como otros sujetos que contribuyen de alguna manera a que los procesos de enseñanza se generen, reediten, interrumpen o no sucedan, pero sus apreciaciones y prácticas, si bien se perfilan como parte de la cuestión a indagar, pocas veces aparecen como epicentro del análisis. De esta manera los estudiantes de las escuelas primarias o anexos secundarios rurales suelen constituir parte del contexto o del resultado de la acción docente y, de manera tangencial, se abordan sus procesos de aprendizaje”

Podemos expresar que no solo es el docente rural quien media entre los saberes y los alumnos, sino que a su vez son los mismos alumnos quienes colaboran en este proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo como expresan las autoras Farstein y Pedernera (2007, p.40) al hablar de las características de las aulas plurigrado: “La presencia y escucha por parte de los alumnos que comparten el aula de conocimientos que le fueron enseñados (no sabemos si aprendidos) en años anteriores y de conocimientos correspondientes a años escolares posteriores al que se encuentra transitando en un determinado año escolar”. Este tipo de situación es una de las características que hemos podido observar en las entrevistas realizadas y que nos ha sido de suma importancia desde el lugar pedagógico sobre los tipos de aprendizajes que se suscitan en el ámbito rural académico. Retomando las palabras de Bustos (2013), dentro del aula multigrado el aprendizaje es “*colaborativo*” ya que todos los conocimientos están al alcance por parte de los demás alumnos y pueden ser plasmados en sus propias palabras, generando de este modo una comprensión significativa, donde se transforma la didáctica y se generan alternativas de aprendizaje que conllevan en muchos casos al mismo aprendizaje final. En palabras de Tomás y Bustos (2014, p. 32): “Uno de los principales fundamentos que dan valor pedagógico al aula multigrado es la convivencia interedades, es decir, grupos de alumnos de distintas edades y cursos en los que unos aprenden de los otros, independientemente de la edad que tengan. Se parte del principio básico de que todos puedan aprender de todos sin que ello suponga ignorar el momento evolutivo en el que se encuentra el alumno, sino enfatizar la circulación de saberes y el contacto directo con contenidos de diversos niveles educativos”

Podríamos finalizar este apartado dando cuenta de la gran importancia que se teje en torno al tipo de participación “colaborativa” dentro del aula multigrado, lo cual merece cierto análisis en profundidad para poder determinar si este tipo de pedagogía acredita a un nuevo paradigma de educación en otras escuelas en donde no existe la unificación de grados, teniendo en cuenta un cierto tipo de convivencia inter edades que acrediten las experiencias por parte de los alumnos de mayor edad para explicar su entendimiento de las materias o de los temas que requieran quizás una explicación acorde a las palabras de sus pares.

Aprendizajes compartidos

En el marco de las características de las escuelas rurales, en donde se aprecia que no solo se enseña de una manera alternativa teniendo en cuenta todos los sujetos partícipes dentro del aula, sino que la forma de aprendizaje que los docentes adoptan en ellas deben en primer lugar reflexionar sobre el contexto socio cultural de los alumnos, las características que posee el lugar, y todo lo que ello conlleva. Olmos (2015 p. 6) expresa: “ser docente en la escuela rural supone posicionarse en una perspectiva en la que se contemple al estudiante impregnado por las características del contexto, sus preocupaciones y sus potencialidades. Como escenario, la organización de la escuela rural interpela al docente respecto del desarrollo de aprendizajes, de saberes y habilidades que mueven a realizar, comprender y comunicar explicaciones, argumentaciones, búsquedas y análisis de territorios vitales complejos y problemáticos singulares.”

Es por ello que para poder lograr realizar una tarea eficiente dentro de un aula multigrado, el docente debe centrarse en varios aspectos que competen al alumno en sí, es decir, su procedencia, los niveles alcanzados por sus padres o tutores, el lugar en el que habita, etc. Todo ello debe ser tenido en cuenta previamente para poder lograr una llegada mucho más profunda en los sujetos de aprendizaje en cuanto a la didáctica que se imparta dentro del aula multigrado. Como lo expresa Terigi (2009, p.137) “los docentes a cargo de las aulas multigrado afrontan un problema didáctico en el cual las herramientas que se les ofrecen son preparadas para el grado común, es decir que dicha propuesta pedagógica del sistema educativo nacional se basa en la existencia de un docente para cada grado de escolaridad convirtiendo de este modo el funcionamiento de las aulas urbanas en un “deber ser” al cual las aulas de índole rural no pueden alcanzar.

De este modo se deja expuesto el problema didáctico al cual deben sortear dichos docentes y dicho problema de índole didáctica no es el único el cual deben afrontar los docentes rurales. Otro de los problemas que se acreditan en torno al docente rural es la formación docente. La misma no cuenta con una especialización para poder afrontar las aulas multigrado, sino que el docente por parte de la escucha de otros pares que se encuentran en su misma situación exponen la forma de poder dar clases en ese tipo de aulas, y con ellos van adquiriendo herramientas que le pueden servir para poner en marcha dar una clase en un aula multigrado”. Cragolino (2009) destaca que en Argentina los maestros no están preparados para los desafíos que exige el aula multigrado y ello nos da cuenta de la gran importancia que merece poder formar a los docentes para que puedan tener mayor cantidad de saberes y de este modo generar una mejor enseñanza en estos ámbitos.

¿Didáctica multigrado?

Este interrogante nos surge a partir de lo leído y analizado en cada texto, en donde cada uno mediante diversos escritos daba cuenta de que no existe la teoría que hable sobre la didáctica multigrado, la cual es de gran importancia en nuestro estudio, ya que es la base de la enseñanza docente rural. Es por ello que hemos recopilado diversas posturas, que nos abren el panorama para comprender el entendimiento con el cual los docentes deben implementar ciertas estrategias para lograr recomponer la enseñanza que deben impartir anualmente en cada niño, que comparten una misma clase poniendo en práctica la creatividad de cada docente para lograr así una enseñanza de calidad en dichas escuelas.

Se habla de didáctica rural o de la didáctica multigrado cuando se debe comenzar a planificar la enseñanza dentro de este ámbito en donde hay una línea pedagógica nacional igualitaria para todos, la cual debe ser reformulada en estos contextos teniendo en cuenta las aulas multigrado y la diversidad de niños que comparten dicha aula. Para lograr que esta enseñanza se lleve a cabo, los docentes deben generar diversas estrategias didácticas generando de este modo hábitats en donde el saber es manifestado y a su vez reconfigurado para poder lograr una circulación de saberes que les permita a los niños aprender en unidad teniendo en cuenta la diversidad de grados que persiste en la misma aula (Casaña, 2011). Este tipo de didáctica impartida en las escuelas rurales tiene como base el modelo de organización de una escuela urbana ya que como lo expresa Plencovich y Costantini (2011) cuando exponen una serie de factores como una

falta de formación específica didáctica, carencia en la organización y de materiales que son necesario para este tipo de enseñanza áulica, que llevan a diversas estrategias por parte de los docentes para poder facilitar una clase dentro del plurigrado. Este tipo de enseñanza es denominada por Little (2004) citado en Plencovich y Costantini (2011) como *diferenciación curricular*. En este modelo se ofertan situaciones de enseñanza sobre un mismo tema, a todos por igual pero con una connotación diferente en cuanto a las actividades y el nivel potencial de aprendizaje de los niños o del grupo propiamente dicho. Lo mismo es expuesto por Bustos (2013) cuando explica sobre el contacto directo que tienen los niños en cuanto a conocimientos de niveles superiores e inferiores dentro de una misma aula. Esto es denominado *aprendizaje contagiado* el cual se expone de manera inevitable y permanente entre los alumnos. Este tipo de didácticas solo son visibles en las escuelas rurales donde marca la línea las aulas plurigrado, y es aquí donde el docente debe intervenir año tras año para lograr que ese grupo con una gran diversidad etaria logre adquirir los conocimientos que son ofertados desde el ministerio de Educación de la Nación con una bajada lineal para todos los colegios del territorio nacional, dentro de ello no se toma la diferenciación a este tipo de escuelas, he aquí la conflictiva del docente, el deber realizar o reformular la curricula escolar para dichas escuelas. En palabras de Lorenzatti y Ligorria (2015, p.98) se expone esta problemática del docente rural cuando expresan: “En los diagnósticos referidos a la Educación Rural se advierte en la necesidad de revisar formación de los docentes, para que puedan construir una práctica que no sea simplemente un traslado de las propuestas curriculares y de intervenciones didácticas de las aulas urbanas y que atienda a la complejidad que supone el trabajo en las escuelas del campo”. Este fragmento apunta a señalar la formación que tienen los docentes de grado, en particular aquellos que se presentan a trabajar en el cargo de docente rural, evidenciado las complejidades que amerita poder ejercer dicha función. Por otra parte dentro de dicha investigación se observa también la necesidad de identificar los contextos en los que se encuentran las escuelas rurales, como así también se plantea la multidimensionalidad que habita en la mismas, en cuanto al funcionamiento institucional que suele exceder al trabajo del docente en el aula pero que es imprescindible conocerlo para poder así reflexionar sobre las estrategias docentes que puedan permitir trabajar en este tipo de escuelas multigrado (Lorenzatti y Ligorria, 2015). Por otra parte se encuentra el conflicto mencionado anteriormente en cuanto a la enseñanza que se desarrolla en el aula multigrado y es aquí donde retomamos el texto de Casaña (2011) en donde expone sobre la didáctica

psicologizada, la cual nos habla sobre enseñar en base a la edad evolutiva del alumno, estaríamos ante una situación de individualización de cada alumno dentro de la misma aula, y es esto a lo cual estamos habitados. Pero cuando esta correspondencia no se realiza de manera exitosa, es aquí donde se abre una nueva línea hacia la *posibilidad de una didáctica multigrado* en donde según Casaña (2011) se debe construir un cumulo de conocimientos teóricos que logren guiar y nutrir a las practicas del aula multigrado, la cual tiene como base la diversidad etaria en un mismo grupo, como así también según Lorenzatti y Ligorria (2015, p.06) afirman que “El trabajo docente en multigrado implica un problema técnico complejo desatendido en las instancias pedagógicas del sistema” y a su vez que “es necesario incluir contenidos regionales y locales que tiendan a promover procesos de aprendizaje y permitan incidir en la realidad vivencial e inmediata del alumno, fortaleciendo el sentido de pertenencia e identidad”. Esto nos da cuenta de la necesidad que se tiene sobre la creación de una bajada de línea pedagógica rural para que los docentes puedan planificar de manera más organizada los años lectivos de dichas escuelas rurales y los niños que asisten logren contemplar los contenidos de manera más relacionada con su medio local.

Lo que el medio nos provee. Trasposición didáctica.

Las actividades que planifican los docentes en el medio rural son en su mayoría basados en el contexto donde habita la escuela. El medio pareciera ser un escenario de diversos aprendizajes los cuales son necesarios para luego poder adentrar los conocimientos formales a los alumnos, logrando un equilibrio entre la formalidad esperada por los lineamientos pedagógicos nacionales y la posibilidad real con la que cuentan los docentes en cuanto a materiales didácticos. Según palabras de Casaña (2011, p.12) la trasposición didáctica es "un fenómeno estructural de sucesivas transformaciones del saber producido, adaptándolo de una forma tal que lo haga susceptible de ser enseñado. No se trata sólo de una simplificación, aunque también lo es, sino de la ubicación del saber en una nueva lógica que permita su circulación en ámbitos de enseñanza y su posible adquisición bajo la forma de aprendizaje". Es decir que lo que los docentes rurales realizan año tras año con sus actividades se enmarca dentro de dicha definición, dado que los libros de texto son en su mayoría realizados para determinados grados y no para un tipo de enseñanza plurigrado, y esto conlleva a la reformulación y adaptación por un lado de los libros guía que son ofertados como dispositivos didácticos para cada grado y por el otro la inserción de los elementos del

ambiente que no son dispositivos didácticos pero que también juegan un papel importante como proceso de divulgación de saberes (Casaña, 2011). Ello se relaciona con las palabras mencionadas por Tomás y Bustos (2014) cuando exponen acerca de las actividades realizadas por docentes rurales las cuales pueden ser relacionadas con la presencia de los recursos propios del medio rural, investigaciones relacionadas al medio, actividades de investigación individuales o en grupo que tengan relación con su entorno, o bien actividades que sean específicas para el refuerzo curricular propio de cada edad. Este tipo de actividades didáctica nos da cuenta de que en la enseñanza rural está contemplada de manera involuntaria la introducción del medio natural, a la enseñanza formal.

Recursos virtuales

No solo se toma en cuenta dentro de la didáctica rural el uso de libros y su posterior trasposición didáctica para ofertar ante el aula, sino también dentro de la escuela rural José Hernández se tiene en cuenta el uso de las TICS como recurso didáctico que en palabras de Hargreaves citado en Tomás y Bustos (2014, p.6) “El uso de TIC como recurso didáctico está presente en las aulas multigrado, probablemente para superar “el déficit con lo urbano”, pero fundamentalmente es utilizado para la búsqueda de información y como medio de entrada en el aula de diversos contenidos relacionados con el entorno inmediato, que no son fáciles de obtener a través de otro tipo de recursos.” Esta definición nos da cuenta de las limitaciones que a veces poseen las escuelas rurales al tener un acceso limitado al uso de las TICS ya sea por el aislamiento geográfico, o bien por las limitaciones que se producen al querer obtener una bajada de línea de internet, pudiendo muchas veces no poder generarla no por falta de recursos económicos, sino por falta de acceso de las grandes empresas a estas zonas, generando de este modo la anulación para poder crear alternativas de trabajo pedagógico con el uso de los recursos virtuales .

Por otra parte si nos basamos en las investigaciones de Peirano, Estévez y Astorga (2015, p.53) en donde afirman que “las escuelas rurales multigrado demuestran cierta capacidad para desarrollar una pedagogía inclusiva reconociendo los ritmos de aprendizajes de los sujetos para así poder utilizar las tecnologías actualmente disponibles como recurso didáctico y así no solo obtener información mediante diversa bibliografía disponible”. Nos habla de un trabajo positivo en cuanto a la utilización de

estos recursos generando un fuerte medio de inclusión, habilidades y competencias para los docentes y alumnos que las utilicen, mejorando así la didáctica rural.

No debemos olvidar que la tecnología es parte de un proceso de competencias que permiten adentrarse al mundo global generando en las escuelas un tipo de flexibilidad que permite utilizar los recursos tecnológicos para poder así adaptarse a las necesidades que exige el medio relacionado con el uso de las TICS en particular, teniendo en cuenta las limitaciones que se encuentran en las áreas rurales como por ejemplo, la llegada de internet, la utilización de la energía, la cantidad de computadoras, etc.

En muchos aspectos la utilización de las tecnologías en las escuelas rurales se ve orientada al uso como recompensa individual o grupal en las tareas o bien para acortar los espacios de horarios en los que los alumnos se quedan sin actividades escolares (Tomás y Bustos, 2014), esto no deja de ser sumamente importante ya que se logra acceder a internet desde distintas plataformas o para diversos fines y de este modo colaborar en el aprendizaje de las TICS.

No debemos olvidar que nos encontramos en el siglo XXI, y muchas veces estas escuelas, al encontrarse aisladas geográficamente, no posibilitan el uso adecuado de dichas tecnologías, y en otros casos, se utilizan de manera limitada por diversos factores que rodean al lugar. Sin embargo es sumamente importante lograr que todos estemos conectados de manera virtual, para alcanzar de este modo tipos de aprendizajes, no solo compartidos, sino globalizados, accediendo a diversas plataformas que permitan un intercambio de pensamientos de diferentes alumnos que se encuentren en cualquier lugar del mundo y que puedan compartir temas específicos que generen intercambios de opiniones, y así poder ampliar más los saberes entre pares.

Consideraciones metodológicas

La *metodología* es el camino de la investigación. Refiere a todos los procedimientos utilizados para responder a las preguntas de investigación, concretar propósitos e interactuar con el contexto conceptual.

La metodología con la cual llevaremos adelante esta investigación será de tipo *cualitativa* dado que este tipo de estudio tiene correspondencia con nuestras intenciones y propósitos iniciales, brindándonos un conocimiento interpretativo de las percepciones de los sujetos. Además este modelo produce datos descriptivos, a partir de las propias palabras de las personas entrevistadas y la conducta observable.

Nuestro estudio comienza con un interrogante que podrá ser reformulado a lo largo de la investigación dado que se trata de un diseño de investigación flexible basado en una metodología inductiva, ya que durante la investigación podrán surgir situaciones nuevas e inesperadas, que pueden implicar cambios en la pregunta de investigación y en los propósitos, también se puede ver la flexibilidad en los conceptos que utilizaremos en este marco conceptual, que nos sirven de guía pudiendo ser reformulados en el transcurso del trabajo de investigación. Asumimos aquí una actitud abierta, expectante y creativa. (Vasilachis, 2007)

En cuanto al proceso de selección y muestreo, en el caso de esta investigación cualitativa no buscamos una muestra representativa por el único motivo de que no buscamos generalizar. En marco de este tipo de investigaciones se realiza una muestra intencional y por criterio, esto es elegir una parte de la población en función a características teóricas de lo que se decide estudiar. En nuestro caso en particular la población con la que vamos a trabajar, son docentes de la escuela rural José Hernández de Villa El Chacay. Lo que interesa es analizar sus perspectivas y sentidos sobre la escuela rural y sus experiencias.

La localidad de Villa El Chacay está ubicada a 279km de la ciudad de Córdoba y a 80 km al oeste de la ciudad de Río Cuarto. Se encuentra en las Sierras de los Comechingones, en el sector donde se destaca el cerro "El Chacay" el cual significa

“volcán muerto”. El Chacay tiene menos de 200 habitantes, los cuales se sustentan por medio del trabajo de ganadería, cría de animales, y peones rurales de campos aledaños y en menor medida turismo. También cuenta con una comuna en la cual varios de sus habitantes trabajan manteniendo diversas tareas relacionadas al cuidado de la villa.

La escuela José Hernández está ubicada en la calle pública S/Nº, pertenece a la educación pública estatal, la mencionada escuela tiene diferentes niveles: Nivel Inicial y Nivel primario. Además de educar, tiene como opción el albergue semanal de los niños y una jornada de doble escolaridad.

Como explicitamos anteriormente, trabajaremos con docentes de la escuela José Hernández, en donde sólo uno desempeña su rol como docente y director, y luego asisten dos docentes más, uno de ellos encargados de educación física y otra docente de inglés. Al ser escuela de albergue, concurren dos docentes más: una de ellas desde 16:00hs a 00.00hs con la que realizan talleres extracurriculares, y posteriormente queda al cuidado de los niños albergados, y a partir de las 00:00 hs hasta las 8:00hs concurre la segunda docente la cual lleva a cabo tareas relacionadas con el cuidado de los niños que pernoctan en la institución.

Como instrumento de recolección de datos empleamos entrevistas en profundidad a los docentes que asisten a la institución, las mismas serán elaboradas en función de las variables que se desean conocer. Las preguntas se orientan a conocer las concepciones que tienen los actores institucionales sobre sujeto de aprendizaje, enseñanza, sobre el trabajo docente en estos contextos específicos; criterios para seleccionar los contenidos curriculares a trabajar en el aula; estrategias de aprendizaje, evaluaciones, actividades extracurriculares, recursos y materiales, modalidades de trabajo; conocer además el contexto socio-cultural de los niños que asisten a esta dicha escuela; entre otras. Las estrategias de análisis de datos que utilizamos se enmarcan dentro de la teoría fundamentada en los datos de Glaser y Strauss (1967) cuyo objetivo es construir teoría a partir de las interpretaciones de las propias personas. Es una metodología general para desarrollar teoría que está enraizada en información sistemáticamente recogida y analizada. En el caso de esta investigación se recurre al método de comparación constante el cual es un procedimiento de ajuste, en donde las categorías deben surgir de los datos y ser fácilmente aplicables a ellas. Las categorías deben ser significativamente apropiadas y capaces de explicar la conducta en estudio.

Primero realizamos la codificación abierta de los datos recolectados. La misma se inició con la identificación de los conceptos. En este sentido el “concepto” es entendido como un fenómeno al que se le puede asignar una etiqueta o código.

Luego se continuó con la codificación axial: condensar todos los códigos descriptivos, asegurando que los conceptos permanezcan inmodificables- a menos que resulten irrelevantes para el análisis y la interpretación de nuevos datos que se incorporen al proceso de investigación. A partir de todo lo anteriormente mencionado, se inicia la reducción de categorías en torno a una categoría central. De esta manera desarrollamos la exposición y el análisis de los datos, organizados en relación a los objetivos específicos de nuestra investigación.

Análisis e interpretación de los datos

En esta investigación se realizó un análisis exhaustivo que se propuso relacionar los datos obtenidos a partir de las entrevistas con los docentes de la Escuela Pública José Hernández, con los objetivos planteados. Para ello retomaremos en este apartado los mismos, presentando el análisis y los resultados que darán respuesta a dichos objetivos. En este análisis, buscamos por un lado, describir el contexto socio-cultural de los niños que asisten a la mencionada escuela, conocer las concepciones de sujeto de aprendizaje y enseñanza del docente; reflexionar sobre la particularidad de los ejes de enseñanza (contenidos, propuesta pedagógica y evaluación), y puntualizar sobre los recursos y materiales que utiliza el docente para la enseñanza y las propuestas extracurriculares que ofrece la escuela José Hernández. Para esto consideramos pertinente referir a las siguientes categorías:

1. Contexto rural

1.1. Escuelas contenedoras

1.2. Cuando la respuesta no está en google

2. Enseñanza

2.1. Yo me centro en los chicos (concepción de enseñanza)

2.2. Picoteando cada uno de lo suyo

2.3. Las emociones dentro del aula

2.4. De evaluaciones y participaciones

2.5. Saltando vayas

3. 80 millones de cosas

3.1. Todo lo hago yo

3.2. Es un trabajo de artesano

Las mencionadas categorías y subcategorías serán oportunamente presentadas a continuación.

1. Contexto Rural

Dentro de esta gran categoría se ubica la visión del docente sobre el contexto rural del cual provienen sus alumnos. Ampliar un poco y mencionar cuales son las subcategorías

El contexto rural se diferencia en diferentes aspectos del contexto urbano, como por su ocupación, por su ambiente, la cantidad de habitantes, la interacción social, la solidaridad social, el volumen de las comunidades, la homogeneidad y heterogeneidad de los integrantes. La Nueva Ruralidad es un concepto actual, que comenzó a utilizarse en el siglo XX para poder comprender los cambios que se producían en las sociedades rurales, cambios provocados por la globalización. Este término designa la naciente visión del espacio rural y la nueva forma de concebir el desarrollo rural. La Nueva Ruralidad es una nueva relación que se establece entre el campo y la ciudad (Lena, 2015).

En dicho contexto y teniendo en cuenta las palabras que los docentes expusieron podemos observar que en su mayoría la realidad que golpea a los niños que asisten a la escuela José Hernández se basa en familias trabajadoras

En palabras del director de la escuela:

“Bueno tenemos de todo, tenemos gente que tiene bastante estudio que ha podido salir adelante a pesar de la realidad que vive, como otros que no... no tienen nada. Son peones de campo desde chiquitos y bueno, desde ahí te encontrás con ciertas realidades...” (Docente C)

La educación en sí en el ámbito rural tiene características y problemáticas específicas y muchas de las diferencias en relación con la educación en el ámbito urbano surgen de la mayor incidencia de la pobreza, una gran parte de la población no escolarizada, la menor tradición escolar y la falta de infraestructura. Estas circunstancias adversas esbozan un desafío para la política educativa, que debe cumplir un rol compensador para asegurar el pleno derecho a la educación.

Las mencionadas escuelas rurales, además de encontrarse aisladas geográficamente, la gran mayoría poseen aulas multigrado, lo cual hace que ese encuentro de alumnos de

diversas edades y distintos cursos sea posiblemente uno de los principales fundamentos que dan valor pedagógico a las salas de clase en estas instituciones.

Es imprescindible tener en cuenta la importancia del contexto en el desarrollo cognitivo de cada niño, ya que como sujetos “en situación” que somos, coexistimos producto del entorno, de un contexto social, económico, político y social.

1.1 Escuelas contenedoras

En el siguiente segmento analizaremos lo referido a lo que surgió en las entrevistas en cuanto a la escuela como contenedora de los niños. Se podría decir que la contención es un término el cual se lo define como “La acción de brindar un apoyo afectivo que ayude al otro a superar una situación difícil, al acto de acompañar a alguien cuando se encuentra desamparado o expuesto a algún avatar de alguna índole... es todo lo contrario a represión” Brailovsky (En Romero Peña, 2009). En palabras de Romero Peña (2009) podemos decir que la escuela es un espacio en donde no solo se asume el rol docente desde un lugar de aprendizaje sino que es un sujeto que además de enseñar debe amar y proteger a sus niños, sobre todo en épocas de crisis. Se puede observar que los docentes rurales, en especial aquellos que trabajan en escuelas de albergue tendrían un sentido más amoroso con respecto a los niños, amoroso en lo que respecta al trato, a la afinidad y al acercamiento que tienen dichos docentes, como por ejemplo lo expresa la docente P cuando expone:

“Y si es más como un adulto mediador, como una madre. Yo me acuerdo cuando fui a tomar el cargo la inspectora me dijo “y acá vas a hacer un poco de mamá, acá hay que limpiar mocos, sacar piojos” y si, Sos un poco mediadora de todos, como una mamá” (Docente P)

Podemos decir entonces que las escuelas rurales no solo demandan docentes que estén capacitados en cuanto a contenidos, sino también docentes que rompan formatos tradicionales, que no solo se centren en la transmisión de contenidos sino también en la transmisión de valores de respeto hacia los demás, dar un sentido más contenedor a estos niños, en especial a aquellos que se encuentran albergados, cuidando a su vez el clima emocional que se vive en las aulas. Por ejemplo como se expone en la investigación realizada por Romero Peña (2009) al hablar del papel que cumplen los alumnos los cuales no solo son meros estudiantes receptores de conocimiento sino

también receptores de tolerancia, amor y contención. Todo esto debe ser compartido por la familia la cual debe colaborar con los docentes para ser más participe de la escuela como lo expresa el docente y director:

“Y no olvidarnos de las situaciones de cada uno, son muy complicadas, como en todas las escuelas últimamente en donde son más contenedoras de alumnos que para enseñar, pero creo que ahí está el desafío. (...) pero bueno lo importante es en este caso que lo chicos en esos momentos que están en la escuela aprendan, se diviertan y estén acompañados, contenidos, y se ayuden entre ellos y que vean que todo se puede” (Docente C)

La crisis social y económica en general, como así también el debilitamiento de las funciones familiares obligó a la escuela a responsabilizarse de un abanico de situaciones, como por ejemplo, de las comidas, de entregar libros escolares, materiales, útiles, etc. Principalmente esta escuela en donde hay niños que llegan el lunes por la mañana y los papás lo retira el viernes por la tarde. La importancia de estos escenarios radica en que, además de estar encargadas de enseñar contenidos, en repetidas oportunidades también es la escuela quien educa a los niños, trabajo que es propiamente de las familias de los alumnos, pero rol que cumple fuertemente la escuela en estos tiempos. Frente al contexto que rodea muchas veces a los niños y jóvenes de estos espacios, la escuela se presenta como el lugar “seguro” que los protege y los docentes además de mediadores en los procesos de aprendizajes, estimular el desarrollo de las potencialidades de sus alumnos y propiciar espacios de escucha atenta a los mismos, terminan siendo un poco “mamás” como así lo manifiesta una de las docentes de la institución.

La escuela rural debe invertir de deseos y capacitar a los alumnos para que puedan desenvolverse bien en el medio en que viven, y sean capaces de influir sobre él para propiciar el progreso, o para poder continuar con su escolarización posteriormente en otros contextos y espacios.

Asimismo, Tamargo (2017) manifiesta que la apreciación de la escuela rural por sus miembros y la comunidad rural en general, supone una condición de posibilidad de la trama comunitaria que contrarresta el aislamiento de la escuela rural como así también la soledad de sus integrantes, en particular de los docentes que se desempeñan como

personal único. Esta valoración de la que habla la autora en su tesis de maestra, da cuenta de que se vislumbra a la escuela rural como un lugar de encuentro, sociabilización y satisfacción de necesidades desde múltiples expresiones que también compartimos con las ideas expuestas por nuestros entrevistados.

Podemos observar que las escuelas rurales, suelen ser un gran referente en dichas zonas ya que las mismas cumplen con otro tipo de asistencia que no solo es la oferta educativa, sino además la de albergar a los niños, ofrecerles servicios básicos de salud dentro del albergue, como así también alimentación e higiene para proporcionarles a los niños cubrir las necesidades básicas que son obligatorias para proporcionarles el cumplimiento de sus derechos como niños, todo esto enmarcado en lo que se denomina “escuelas contenedoras”. Podemos decir entonces que la contención es un elemento fundamental de las prácticas como docentes rurales, que no solo cumplen la función de enseñar sino que vuelcan su afecto y cariño a estos niños para poder ofrecer algo más que lo pedagógico, algo de índole amorosa que les permitan a estos niños no solo aprender cuestiones ligadas a la enseñanza básica y obligatoria, sino también a lo ético y moral, al respeto y el cariño hacia los otros, dentro de un mismo espacio amoroso el cual es el aula multigrado. Para ir concluyendo, se puede decir entonces, se percibe a la escuela rural como un segundo hogar, en donde se producen diferentes encuentros comunitarios, y donde también tienen lugar los aprendizajes significativos, compartidos, la función social, la transmisión de contenidos, la condición de referente del lugar en general, y se coloca a la escuela como la principal y única institución de la ruralidad.

1.2 Cuando la respuesta no está en google

Esta sub categoría enmarca la creatividad y la facilidad con la cual los niños pueden llegar a organizar ciertas actividades al aire libre, sin tener que recurrir a un recurso tecnológico para poder dar respuesta a ello. Desde lo expuesto por los docentes los niños cuentan con mayor practicidad y dominio de los recursos que poseen a su alrededor.

“Son chicos muy creativos, por ejemplo propongo la temática “armar un refugio” y saben cortar una caña, saben conseguir la rama seca, o por

ejemplo hacer un nudo un lazo para agarrar el ternero con el nudo no me acuerdo como se llama... capaz que acá en la ciudad te lo googlean “cómo hacer un refugio” (Risas)” además estas situaciones problemáticas ayudan a generar buenos estados de ánimos entre los estudiantes y se crea un lindo encuentro en dónde confluyen conocimientos previos y nuevos aprendizajes” (Docente M)

En este apartado creemos importante hacer hincapié en uno de los aspectos más importantes al momento de entender a la educación en sentido amplio: reflexionar sobre la creatividad particularmente en estos contextos rurales a través de las experiencias que nos relatan los docentes. Son niños que no tienen al alcance de sus manos toda la tecnología que prima hoy en día, y además viven en contextos particulares dónde las vivencias son otras, y por lo tanto en momentos de realizar tareas, resolver situaciones problemáticas, entre otras situaciones, apelan a sus conocimientos, o buscan e investigan cómo llegar al resultado que se les requiere. No quiere decir que en las escuelas urbanas no suceda, sólo que por lo observado y analizado en las entrevistas, son niños que no buscan en *google* por ejemplo las respuestas, sino que buscan de maneras interesantes formas de resolver las problemáticas.

La creatividad, según la UNESCO es la capacidad para transformar la realidad, coincidimos con las ideas de Elisondo (2015) quién manifiesta que se debe entender a la creatividad como capacidad de formulación y también resolución de problemas, que implica la activación de procesos cognitivos divergentes, flexibles y además alternativos. Tiene que ver con generar ideas nuevas, originales que rompan con formas rutinarias de actuación, a esto se le suman las ayudas pedagógicas y andamiajes del docente mediador.

Acordamos con la ideas que propone Elisondo (2015) quien manifiesta en su investigación sobre la creatividad como perspectiva educativa, que una de las ideas para crear nuevas innovaciones educativas tiene que ver con invertir en educación. Inversión es un concepto central en la teoría del psicoanálisis. Es la movilización y transformación de la energía pulsional que se liga en una o varias representaciones (Elisondo, 2015).

La idea de invertir en educación tiene que ver con generar deseo a partir de la unión de energía afectiva y los objetos específicamente educativos. Dotarlos de valor afectivo

que es necesario para aprender y para despertar el interés en las aulas. Que haya deseo, que haya ganas, inyectar en las aulas motivación y deseos de aprender, de hablar, de escuchar, de participar, de resignificar contenidos. Siguiendo con lo expuesto por la autora, algunas ideas para lograr llevar a cabo que los estudiantes tengan deseos empieza por el respeto. Respetar sus tiempos, sus intereses, para de esta manera dotar de sentido los conocimientos dentro del aula. Significar sus conocimientos previos, cotidianos que con tanta pasión argumentan y detallan, y ponerlos en circulación y relacionarlos dentro del aula con nuevos aprendizajes. Además la autora hace hincapié en recuperar las emociones y el humor dentro de las aulas, lo cual también se ve reflejado en las entrevistas con los participantes de esta investigación. Le dan un lugar muy importante a las emociones dentro del aula y eso, creemos es un buen camino para dotar de interés y deseo los nuevos aprendizajes y propiciar estados e ánimos positivos que potencien los mismos.

De esta manera se le da una real importancia a la figura del alumno como participe activo del propio proceso de enseñanza aprendizaje, en dónde los mismos se configuran como una figura que, al jugar con el rol del ser tutor en las aulas, lo lleva a que se favorezcan y optimicen aprendizajes compartidos, colaborativos y a su vez autónomos.

2. Enseñanza

Esta categoría cuenta con varios apartados que dan un panorama mucho más diverso sobre la concepción de enseñanza por parte de los docentes que conviven en la escuela rural. Se puede observar cómo se profundiza en los niños, teniendo en cuenta a cada uno de ellos, sus necesidades particulares, y también como el docente ofrece la posibilidad de ayudarse entre ellos, de ofertarse otro tipo de explicaciones ante un tema, para poder así generar otro tipo de conocimiento ligado más a sus palabras a su forma de expresión que ellos mismos pueden decodificar fácilmente.

2.1 Yo me centro en los chicos (concepción de enseñanza)

La enseñanza dentro del aula multigrado debe en primera instancia tener como prioridad que la misma va a realizarse en un grupo heterogéneo de edades, por lo cual esto implica un profundo conocimiento por parte del docente sobre los contenidos a aportar y a su vez de qué forma van a ser recortados o profundizados según las edades de los

alumnos. Es por ello que siguiendo con lo mencionado por Tomás y Bustos quienes observan que “es necesario que el maestro sea capaz de reflexionar sobre la estrategia de aprendizaje más adecuada, más allá de la prefijada. Que contemple las diferentes formas de aprender que desarrollan los alumnos a partir de sus experiencias externas o de las que les aporta el propio grupo clase de edades inter edad y que implican la creación de condiciones ambientales (espacio, tiempo, recursos) que les motiven para investigar y creer en sí mismos como constructores de su propio aprendizaje” (Tomás y Bustos, 2014, p.33). Esto se ve reflejado en lo que refiere el docente cuando expone:

“Yo por ahí soy medio egoísta porque yo lo que hago... yo me centro en los chicos. Qué es lo que tienen que aprender, qué es lo que tienen que saber... Tener en cuenta el niño. Hoy en día tenés que tener una apertura a distintas modalidades de enseñanza que por ahí no es tanto lo que vos vayas a enseñar sino cómo lo puedes llegar a aplicar para que los chicos lo aprendan” (Docente C)

En lo mencionado anteriormente podemos observar como el docente expresa su apertura a las distintas modalidades de enseñanza teniendo en cuenta cada uno de los alumnos, y exponiendo de este modo la mejor calidad de enseñanza para que los mismos puedan aprender lo estipulado utilizando diversos recursos. Al realizar el trabajo de enseñanza frente al aula multigrado la misma permite una apertura de conocimiento más amplia sobre un mismo tema el cual se relaciona con lo mencionado por el autor Casaña (2011, p.89) cuando expone que: “La libertad con la que circulan los saberes en el multigrado es una libertad pautada. Por la intencionalidad del docente. Éste no deja de enseñar los contenidos correspondientes a cada grado, por lo que propone secuencias de actividades para ir cumpliendo el propósito de aproximarse a ellos. Una vez cumplida esta tarea en cada una de sus etapas, los conceptos aprendidos circulan libremente entre los demás grados, a partir de estrategias tales como las puestas en común, rotafolios, carteleras, registros, etc.”

Podemos ver reflejado lo anteriormente expuesto en lo que expresan algunos de los docentes entrevistados.

“Dentro de este ámbito uno se tiene que desenvolver de la forma más creativa y más libre posible con los chicos. Tenés que buscarle la vuelta y preguntarle qué quieren hacer (...) entonces son ellos los que te aportan

muchas ideas entonces hay que buscarle la vuelta dentro de lo que es la multisala para que ninguno quede afuera” (Docente C)

“Que lo lleven a la vida cotidiana de ellos. Yo apunto más que nada a trabajar desde la realidad. Sabiendo más o menos la realidad de ellos...”
(Docente P)

En base a ello podemos decir que la enseñanza está estipulada desde la concepción cognoscitiva que el docente toma como referente, en este caso podemos observar que el modelo de enseñanza que tienen a la base dichos docentes es un modelo constructivista de enseñanza: “en una perspectiva constructivista, la finalidad última de la intervención pedagógica es contribuir a que el alumno desarrolle la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí mismo en una amplia gama de situaciones y circunstancias, que el alumno aprenda a aprender” (Coll, 1996, p.36)

Podemos decir que la enseñanza enmarcada en un contexto rural, da una apertura ligada a lo socio cultural, a que los niños puedan obtener una enseñanza acorde mas a sus necesidades de contexto, sin dejar de lado la curricula exigida por el ministerio de educación pero focalizando el modo de enseñanza en las particularidades de estos niños; son niños que dentro del ámbito áulico conviven con compañeros de mayor o menor edad, es por ello que la comunicación en ese ámbito provee de mayor alcance informativo sobre ciertos conocimientos que el docente expone en la clase, es decir, cada niño va a aprender por medio del docente, la información necesaria acorde a su nivel de grado, pero esto no quiere decir que los niños de menor edad logren comprender la enseñanza de los mayores por medio de la interacción comunicacional que se produce dentro del aula. Esta idea se relaciona directamente con lo que Bustos (2010) afirma en el escenario de las escuelas multigrado cuando expone que: “En el escenario de la multigraducción (...) se produce una bajada y subida de niveles de conocimiento constante en el discurrir de la actividad escolar originada por la existencia en las aulas de diferentes grados. Es decir, el alumnado tiene contacto directo con contenidos de niveles inferiores y superiores a su curso de referencia en forma continuada. Esto desencadena un tipo de aprendizaje contagiado, por impregnación mutua. El alumnado de menor edad, a través de las explicaciones del docente, dudas, demostraciones... al de mayor edad, está familiarizándose con conocimientos que

abordará en cursos escolares venideros y que los está viendo, escuchando, tocando'. Es un aprendizaje que se da por un contagio inevitable y permanente, por mucha pasividad que tenga el alumnado en el transcurso de la tarea escolar. (...) el alumnado de menor edad recibe indirectamente conocimiento sobre lo que le ocurre a los compañeros de pupitre de otras edades, aprende de lo que acontece a sus vecinos de clase. Pero también se produce el proceso a la inversa. El alumnado de mayor edad está consolidando constantemente sus antiguos conocimientos a través de lo que escucha y observa del alumnado de menor edad, ya que repasa de este modo contenidos tratados en años precedentes" (Bustos, 2010, p.366).

Es por ello que creemos que el docente es un elemento fundamental en esta enseñanza constructivista, por un lado porque forma parte del andamio para colaborar en el proceso de aprendizaje y por el otro porque dentro de un contexto áulico de interacción con diferentes alumnos debe orientar y resolver la asimilación de esos contenidos que son ofrecidos por sus pares, en donde se observa al aprendizaje como una actividad social compartida por todos ellos dentro de una misma aula.

2.2. Picoteando cada uno de lo suyo

Teniendo en cuenta las investigaciones aportadas por Tomás y Bustos (2014) podemos decir que al hablar de escuelas rurales se relaciona instantáneamente con aulas multigrado. Los mencionados autores definen a las mismas como "un espacio educativo en donde conviven alumnos de diferentes edades y grados de conocimiento, con un solo maestro tutor para todo ellos". Esta definición nos da cuenta de que la escuela "José Hernández" posee dichas particularidades, con lo cual la categoría que vamos a analizar a continuación tiene como objetivo primordial conocer acerca de las características que presentan las aulas multigrado. Las mismas no solo tienen como característica poseer una heterogeneidad de edades, sino también que dentro del aula se brinde un mismo conocimiento dotado de diferentes grados de dificultad para que cada niño pueda adquirir dicho conocimiento dependiendo del nivel de grado en el que se encuentre, por otra parte se observa que las aulas multigrado tienen la particularidad de generar en los alumnos un contagio de saberes implícito, ya que dentro de la misma circula información sobre un mismo tema el cual puede ser explicado por niños de mayor edad y que sus compañeros logren decodificar esta información y nutrirse más profundamente sobre el mismo, adquiriendo de esta manera mayor conocimiento. Esto

se relaciona con lo que exponen los autores acerca de los valores pedagógicos del aula multigrado en donde señalan que “uno de los principales fundamentos que dan valor pedagógico al aula multigrado es la convivencia inter edades, es decir, grupos de alumnos de distintas edades y cursos en los que unos aprenden de los otros, independientemente de la edad que tengan. Se parte del principio básico de que todos pueden aprender de todos sin que ello suponga ignorar el momento evolutivo en el que se encuentra el alumno, sino enfatizar la circulación de saberes y el contacto directo con contenidos de diversos niveles educativo” (Tomás y Bustos, 2014, p. 32).

Dentro de lo mencionado podemos advertir que dicha cita se puede ver reflejada en los siguientes ejemplos extraídos de las entrevistas realizadas:

“Entonces al momento de tener que trabajar con los chicos, cada uno va picoteando de lo suyo... pero en definitiva el aprendizaje, la enseñanza es la misma... te vas fijando que puedes ir complejizando, por ejemplo vas tomando la numeración de distintas maneras por ejemplo con los más chiquitos vamos completando la grilla, y así...” (Docente C)

“A ver están los que les cuesta entonces los otros lo empujan, entonces haces que logren su independencia a través de pares, no hace falta que vos intercedas todo el tiempo” (Docente C)

Se observa como el docente intermedia en el aprendizaje para cada sujeto, teniendo en cuenta las necesidades educativas de cada uno de ellos, pero dejando que los compañeros colaboren en el aprendizaje de los demás, logrando así lo que se denomina “trabajo cooperativo” el cual es definido por Tomás y Bustos, (2014, p.33) como “una situación de interacción estimuladora del trabajo en grupo en que cada miembro adquiere responsabilidades individuales y grupales vinculadas directamente a un objetivo/meta en común. Dicha organización genera interdependencia positiva entre los alumnos y posibilita el desarrollo de sus habilidades interpersonales”. Esto no solo se observa en lo descrito por el docente de grado dentro del ámbito áulico sino que también se lo observa como un modo de convivencia de los niños albergados, en donde al convivir todos los días como una familia aprenden juntos a mantener un orden de sus objetos, organizar sus horarios para asearse, cenar, acostarse y continuar con su rutina escolar al día siguiente. En esta cotidianeidad se producen encuentros muy significativos entre los niños. En el siguiente fragmento se puede observar un ejemplo

de los interesantes intercambios que se producen entre los niños en su convivencia diaria más allá de aula.

“Por ejemplo Gustavo es el más grande y es el que se encarga de enseñarles a los demás donde van los objetos de higiene, como se tiende la cama, donde se guarda la ropa” (Docente P)

Dentro del ambiente áulico también se genera la particularidad de un contagio de saberes pedagógicos entre los alumnos, en donde van generando un cambio de rol de manera impensada para poder así enseñarles a sus compañeros de menor edad y orientarlos en el proceso de aprendizaje, como lo expresa Tomás y Bustos (2014, p.33) “Cualquier alumno de la clase, indiferentemente de su edad, puede tomar el rol de alumno guía y orientador para con otro compañero. Se convierte, por un tiempo determinado, en monitor o tutor de sus propios compañeros desarrollando habilidades metacognitivas avanzadas. De esta manera, toma conciencia de cómo se aprende, se siente responsable de ello y puede corresponderle eficazmente con sus aportaciones y experiencia. Como decíamos anteriormente, se aprende a aprender.”

Lo mencionado anteriormente se puede visualizar en el siguiente fragmento de uno de los docentes entrevistados:

“Los chicos acá te demandan mucho más, porque al ser un plurigrado, las curiosidades de los chicos más grandes se contagian a los más chicos y estos te terminan pidiendo lo mismo que los otros. Entonces ahí es cuando decís que como sujetos de aprendizaje son activos, son muy curiosos” (Docente A)

Es por ello que decimos de manera metafórica que cada uno va “picoteando de lo suyo”, ya que por medio de lo expresado en las entrevistas, los alumnos van preguntando, nutriéndose de sus compañeros y adquiriendo de esta manera un contagio de saberes mayor quizás a lo proporcionado por el docente, el cual a su vez, permite que los mismos tengan esa posibilidad de relacionarse y poder ofrecerles a sus compañeros otra información por medio de la comunicación entre sus pares. Esto no solo genera un ambiente mucho más comunicativo, sino que creemos que también permite la posibilidad de fomentar el respeto y admiración entre ellos, para finalmente crear un ambiente mucho armonioso de trabajo cooperativo.

2.3 Las emociones dentro del aula

Dentro de este apartado, se pudo observar el interés generado por el docente en cuanto a la autoestima de los niños, debido a su experiencia, el docente cree que el trabajo diario de la autoestima en ellos les genera mayor seguridad y esto es algo beneficioso al momento de ofrecerles posteriormente ciertas evaluaciones de contenidos en donde ellos deben ponerse a prueba y plasmar sus saberes. En varias investigaciones sobre el autoestima, se ve reflejada la importancia de la misma en cuanto a las cuestiones relacionadas al rendimiento académico. Según uno de los estudios analizados para este apartado dentro de la investigación, se puede expresar que “la percepción y valoración que tengan los alumnos y alumnas sobre sí mismos o si mismas condicionan su equilibrio psicológico, su relación con los demás y su rendimiento académico o profesional” (Muñoz, Serrano, Urbieta, 2016, p. 54). No existe una definición unánime sobre la autoestima pero podríamos afirmar que el concepto de autoestima hace referencia al conjunto de facultades (positivas y negativas), que la persona hace respecto de sí misma. Creímos conveniente definir también el concepto que es tomado en dicha investigación por Hewitt (en Muñoz, Serrano, Urbieta, 2016, p. 54) en donde describe al autoestima como una emoción construida socialmente y, por lo tanto, muy influenciada por el contexto cultural. Desde esta perspectiva, podemos decir que el docente entrevistado, le da un valor importante a la influencia positiva de la autoestima en sus alumnos, esto se observa en un recorte de la entrevista realizada cuando el mismo expone lo siguiente:

“Sí, que no necesariamente tenés que decirle que son evaluaciones. ¡Bueno vamos a hacer este trabajito! Entonces pones Muy Bueno, Excelente, Trabajaste re bien.... Los más chiquititos necesitan eso para la autoestima. Eso es lo esencial, manejarles la seguridad, autoestima, la tranquilidad. Es lo principal. Además también lo charlo con los papás: dentro de la escuela lo que yo voy a trabajar va a ser el bienestar de los chicos en todos los sentidos” (Docente C)

Podemos decir que varias investigaciones sobre autoestima, revelan la directa relación que existe entre ella y el desempeño académico, englobando a su vez el contexto escolar, maestros y compañeros que potencian positiva o negativamente la autoestima de los alumnos. “La experiencia escolar determina en gran medida el bienestar

socioemocional de un niño o de una niña y tendrá efectos significativos durante su vida adulta, teniendo en cuenta que un entorno adecuado favorece el rendimiento” (Muñoz, Serrano, Urbieto, 2016, p. 56). No debemos olvidar que estos niños no solo cuentan con doble jornada de escolaridad, sino que a su vez un grupo de ellos convive luego en la misma escuela como albergados, entonces esta tarea de fomentar su autoestima continua luego después de clase, como por ejemplo cita una de las docentes de albergue cuando expone lo siguiente:

“Ante una situación de un beso entre dos compañeros, los cuales habían sido obligados, se analizó en el grupo la situación si correspondía hacer lo que estaba haciendo, (...) como nosotros vimos los derechos se analiza desde ese punto, se habla en grupo y se los hacen poner en el lugar del otro (...), después de charlar todo eso ellos tienen que hacer una acción reparadora, hacer algo que crean que tienen relación con lo que hicieron y así lo reparan” (Docente P)

Este ejemplo, nos sirve para observar como desde la palabra, se pueden generar ciertas situaciones en donde los niños son sus propios protagonistas, observando, analizando y mejorando una situación, logrando de este modo un bienestar general en todos ellos mediante su “acción reparadora”. Esto va de la mano con el trabajo diario sobre la autoestima del alumno, aquí se observa que ante situaciones que podrían ser vergonzosas, el docente como mediador de la situación colabora para que entre los alumnos resuelvan los conflictos que aparecen diariamente desde un lugar mucho más positivo, fomentando así la empatía de los alumnos y creando un canal comunicacional para resolver e alguna manera los conflictos que se generan entre ellos.

2.4. De evaluaciones y participaciones

Se conoce que la evaluación es una parte importante dentro del ciclo lectivo, ya que la misma es un proceso dinámico, abierto, y contextualizado que sirve para obtener información, formular juicios de valor y tomar decisiones (Pimienta, 2008, En Olivares, Tomás, 2017). Mucho se ha investigado sobre el modo de evaluar contenidos, pero en el caso de las escuelas rurales, en donde la característica más importante es el aula multigrado, la evaluación cobra un rol importante en nuestra investigación. Desde las

entrevistas realizadas se pudo observar que las evaluaciones son instancias participativas, en donde los alumnos son su propio evaluador con ayuda de su docente para poder lograr un acuerdo numérico con su nota, analizar su proceso de aprendizaje, poder observarse y darse cuenta como ha sido este proceso, por ejemplo, como expone una de las docentes:

“Acá a diferencia de los otros colegios donde trabajo, los chicos saben ser sus propios calificadores, me costó un poco entenderlo al principio pero realmente considero que vale la pena ponerlo en práctica, ya que ellos mismos conocen más acerca de los niveles alcanzados, los que no llegaron y los que le falta reforzar” (Docente A)

Las investigaciones estudiadas, tienen en cuenta una evaluación continua, en donde “las condiciones áulicas de infraestructura pequeña, la poca cantidad de alumnos, y el contacto permanente del docente con las familias, condicionan favorablemente una *evaluación del proceso* de los aprendizajes” Olivares, Tomás, (2017, p.44), esto se observa de igual manera en nuestra investigación en donde el docente prioriza una evaluación diaria de los contenidos, observando a cada alumno y verificando el proceso de aprendizaje que van adquiriendo en el transcurso del ciclo lectivo. En el siguiente fragmento, el docente refiere a su proceso de evaluación expresando lo siguiente.

“Todos los días vos vas viendo como está cada uno de ellos de acuerdo a cada tema que vamos abordando ¿no? Priorizo más una evaluación de proceso, lo que vas viendo diariamente, que hacer una evaluación cuantitativa.” (Docente C)

Teniendo en cuenta el desarrollo las instancias de evaluación, podemos decir que en la escuela José Hernández, se observa una evaluación participativa por parte de los alumnos, ellos mismos se auto evalúan, proponen una nota la cual es posteriormente discutida con el docente para poder así delimitar entre ellos una nota final. Las investigaciones estudiadas dan cuenta de otra perspectiva en cuanto a este proceso, exponiendo que “el docente sigue siendo el principal agente de la evaluación, y aunque el alumnado como agente evaluador está presente en algunas dinámicas en las que se hace referencia a la evaluación entre iguales, esta queda limitada, en muchas ocasiones a la corrección de ejercicios en la mayoría de los casos entre alumnados del mismo nivel” Olivares, Tomás (2017, p.45). Si bien es cierto que el docente es el principal

agente de evaluación, creemos que en nuestra investigación, el mismo es participe y cooperador del análisis evaluativo de cada alumno, para poder así llegar entre ambos a una nota acordada, analizada y aceptada bajo los criterios de supervisión tanto del alumno como del profesor para poder así producir una nota con un sentido crítico por parte del alumno.

“El profe les da la posibilidad de ponerse la calificación, ellos mismos se evalúan, como se ven ellos, como se han desenvuelto (...) esa calificación se conversa con el alumno “porque crees vos que te mereces un muy bien o un excelente”, “te parece que cumpliste con esto”, tratamos de que ellos mismos se vean. (Docente P)

“Las instancias de evaluación son diferentes, en las ciencias por ejemplo, hablan todos, se hace un círculo y se conversa acerca de todo lo que estuvieron viendo, todos participan y de esa manera se evalúan (...) No es que van a tener esos nervios de “van a tomar una evaluación”. Matemática si es más estructurado pero también, piden ellos pasar al pizarrón, todos participan, es otro tipo de evaluación, no es tan estructurada” (Docente C)

Los fragmentos de las entrevistas transcritas anteriormente, dan cuenta de la gran diferencia que existe en una evaluación de aula típica, en donde cada alumno tiene un examen particular, el cual evalúa mediante preguntas que el docente imparte en dicho examen para luego colocar una nota de valor irrefutable que luego quedará plasmada en una libreta de calificaciones. Si bien en la escuela rural existe la libreta de calificaciones, podemos decir, mediante lo analizado de las entrevistas, que se le da un valor al proceso de aprendizaje, al análisis que el alumno pueda realizar del mismo y que le llevaron a obtener una determinada nota. En síntesis, creemos que una de las particularidades más significativas de esta subcategoría queda enmarcada en la importancia que le otorgan los docentes entrevistados a este tipo de evaluaciones de procesos y en algunas oportunidades con una modalidad grupal en donde no sólo se tiene en cuenta el proceso de cada alumno sino que también se les da la posibilidad a los alumnos más grandes de volver a reforzar contenidos dados y a los más pequeños comprender quizás, temas que se van a dar más adelante, teniendo ya a la base los contenidos expresados por sus compañeros.

2.4 Saltando Vallas

Dentro de este apartado nos vamos a adentrar en el ingenio que poseen los docentes para reacomodar y utilizar los contenidos, recursos y estrategias que se utilizan dentro del ámbito áulico, logrando compensar las carencias o bien explotando los recursos que el medio les proporciona y aplicarlos de esta manera en una enseñanza más provechosa para los alumnos. Como se ha observado a lo largo de todas las investigaciones que se han realizado en el ámbito rural, en su mayoría se expone que la especificidad de la escuela rural es la didáctica que atraviesa el aula multigrado, la cual es denominada por diferentes autores como “Enseñanza o Didáctica multigrado”. Casaña (2011, p. 73) manifiesta que la didáctica multigrado “supone un cúmulo sistemático de conocimientos teóricos que guíen y se nutran de las prácticas, construido a partir de la circunscripción de la didáctica a un campo particular de desarrollo: el grupo multigrado. En base a dicha definición se puede observar que los docentes deben adentrarse a este ámbito de la educación rural desde la práctica constante en donde se deben reformular libros de grado para poder incluirlos dentro del sistema áulico y poder lograr de este modo un proceso de enseñanza aprendizaje significativo en cuanto a contenidos pero con la particularidad que llegue tanto al niño de tercer grado como al de quinto en donde ambos comparten la misma clase, como exponen los docentes en los siguientes fragmentos, haciendo referencia al trabajo que deben realizar y a la poca capacitación que tienen para realizarlo:

“En lo que respecta a nuestro rol como docentes, si también asumo que es necesario capacitaciones para estas modalidades específicas, (...) como actuar para ciertas situaciones de enseñanza que requieren de especial atención de nosotros como docentes, (...) capacitarnos para poder dar respuesta a esa diversidad que encontramos en estas aulas multigrado”
(Docente M)

“Haces una selección de contenidos, haces un recorte de contenidos que son los que vos vas a trabajar fuertemente, ¿sí? No podes trabajar todos...”
(Docente C)

A partir de las diferentes investigaciones retomadas para este estudio se puede expresar que en Argentina los docentes no están preparados para los diferentes desafíos que implica el aula rural teniendo en cuenta que su rol en estos contextos excede lo

estrictamente pedagógico. Como así también se destaca en la misma investigación las palabras de Brumat (2011) con respecto a las variadas actividades que desarrolla el docente como ser la dirección de la escuela, ser docente de varios grados al mismo tiempo, la asistencia alimenticia, sanitaria, etc. Ello no solo determina ciertas limitaciones que puedan suscitarse en el contexto rural sino que pese a todo ello se pueden visualizar, no solo el trabajo potencial como docente, sino como pedagogos rurales armando, acomodando y recortando contenidos. Por tal motivo es que decidimos denominar a esta subcategoría como “saltando vallas”, en donde las mismas no son impedimento para lograr una enseñanza de calidad para todos, utilizando los recursos que el medio les ofrece para poder llevar a cabo diversas maneras de aprendizaje en los niños. Como figura en el siguiente fragmento de una de las entrevistas realizadas:

“Estábamos viendo el dengue, bueno vamos a ver que tenemos el arroyo ahí y tenemos una juntadera de agua en otro lado, entonces llevamos el microscopio, llevamos los tarritos para sacar muestras del rio, entonces mirábamos por el microscopio, después vinimos y dibujamos los que habíamos visto, buscamos información, vimos que era lo que habíamos visto en el rio y de ahí surge toda una investigación del dengue”

(Docente P)

Como expresa Bustos (2013) hay muchas situaciones que denotan que el alumnado reconoce y aprende de los elementos del entorno, permitiendo así que el medio se introduzca en la actividad escolar. Esto es lo que se observa en los docentes de nuestra investigación, toman como recurso el entorno y lo incorporan a sus clases permitiendo así una enseñanza con recursos disponibles que oferta el medio en donde están insertos y así lograr no solo un conocimiento escolar sino también el del medio en donde habitan, posibilitando a los niños a generar un aprendizaje no solo en un ámbito áulico, sino también fuera del mismo creando así otras situaciones de aprendizaje, que no sólo involucran a los niños sino que colaboran al crecimiento práctico por parte de los docentes que enseñan en dichos contextos, generando así nuevas herramientas para su formación como docente rural.

3. 80 Millones de cosas

Dentro de esta categoría vamos a conocer acerca de las actividades extracurriculares que los docentes de la escuela José Hernández han expresado sobre su quehacer más allá de la docencia. Hemos podido recolectar ciertas frases que nos acercan un poco más al trabajo áulico en el área rural, los mismos se relacionan con cuestiones más de tipo administrativas, de coordinación y organización que requiere el funcionamiento edilicio del lugar. Estas situaciones que requiere al docente con otro rol, en donde se denota cierta falta de delimitación al momento de ejercer su función, como lo expresan por ejemplo Casar y su equipo de investigación (2018, p.4) “Actualmente la tarea docente, en sentido amplio, implica una serie de demandas habituales que exceden cualquier noción clásica acerca del enseñar. De este modo, está sujeta a ser interpretada como un activismo aislado en tanto no posea un reconocimiento social e institucional que valore los saberes y procedimientos que se plasman a diario en las instituciones educativas. A su vez, se debe considerar el malestar, la extenuación, la flexibilización que implican los cambios en el rol docente que no cuenta con un encuadre delimitado de accionar”.

A lo que nos referimos cuando hablamos de “las ochenta millones de cosas” es a docentes con tareas que exceden lo estrictamente pedagógico, en donde, por ejemplo en este caso, nos encontramos con un director que además ejerce su función como único docente. Como si fuera poco todo lo referido a las tareas administrativas, el docente y director cumple con sus horas dentro de la escuela rural, en donde su quehacer no se limita solo a la docencia, sino también a otras tareas que requieren de tiempo, esfuerzo y dedicación. A continuación expondremos las sub categorías que han surgido a partir de lo analizado en las entrevistas.

3.1 Todo lo hago yo

Dentro de esta sub categoría, vamos a exponer el trabajo que realiza el director y docente a cargo de la escuela rural José Hernández, en donde relata las actividades que debe realizar en el día a día dentro de la escuela que no solo son tareas de docencia sino que abarcan otra clase de responsabilidades que exceden a su rol como docente y que según lo expresado por el mismo agota a su quehacer docente ocupando todas sus horas libres en tareas administrativas o de otro tipo para poder llevar a cabo las demandas que exigen este tipo de escuelas. Como lo expone a continuación el docente y director cuando comenta sus actividades diarias:

“es ardua la tarea, y a parte que me queda todo lo administrativo. Todo. Entonces el pequeño recreo que yo tengo por decirlo así me pongo a hacer algo. Me encargo de cargar los informes mensuales, todo eso, que en mi tiempo libre lo tengo que ir haciendo” (Docente C)

“De llegar acá es salir a las seis y cuarto, porque a las ocho tengo que estar acá porque soy el encargado de recibir a los chicos. Ocho y media entran a clase en esa media hora los chicos desayunan, y yo hago algunas actividades de la parte administrativas (...) Mientras uno está acá, el cansancio no existe” (Docente C)

Se puede observar dentro de los fragmentos anteriormente citados como el docente expone esta situación, en donde su labor comienza desde muy temprano para poder llegar a su lugar de trabajo a la hora correspondiente y recibir a los chicos para dar comienzo a un nuevo día escolar, y entre espacio y espacio libre como docente a cargo de una clase realiza tareas de índole administrativas. Este trabajo requiere de más de una persona pero en los casos de escuelas rurales todo se reduce al director de la escuela, al menos en este caso particular donde el director es docente único, y esto se ve reflejado cuando expone:

“En lo que es la docencia estoy yo como director y maestro, tengo dos chicas de albergue y después tengo un profe de educación física que viene ahora a las 15:00hs (...) Una de las chicas asiste 16:00hs a las 24:00hs tiene que trabajar conmigo en talleres que organicemos (...) “la otra chica trabaja de las 00:00 hs hasta las 8:00hs es la que queda al resguardo de los chicos a la noche. (...) Tarea docente no ejerce, está al cuidado de los chicos” (docente C)

Se observa cómo no solo la labor de docente y director es asumida diariamente sino que debe organizar al resto de los docentes que se encuentran a cargo en horas posteriores para que el funcionamiento de la escuela se pueda llevar a cabo. Esta labor no solo se limita a la organización como se expone anteriormente sino que a su vez dentro de la entrevista se expuso la cantidad de horas que este docente se encuentra a cargo de los niños denotando cierto agotamiento cuando expone que:

“Sí está bien yo me puedo hacer cargo de los 15 chicos pero yo estoy más de ocho horas en frente de los chicos, y no es lo aconsejable estar delante de los chicos tantas horas porque es cansador, es agotador... Armar las carpetas (...) entonces yo sigo después que salgo de acá, sigo armándoles las carpetas... está bien es lo que me encanta pero bueno...” (Docente C)

Se vislumbra como el docente narra su labor diaria y la cantidad de horas que se le exigen posteriores a su labor dentro de la escuela. Esto nos da una posible situación de cansancio y sobre exigencia que son asumidas por docentes rurales al momento de iniciar su labor, se podría decir que es la letra chica del contrato en donde no se expresa la cantidad de horas extras que se deben trabajar pero que son necesarias para poder cumplir su rol como docente rural.

3.2 Es un trabajo de artesano

Dentro de esta sub categoría nos vamos a centrar en otro de los roles que ejerce el docente rural, en este caso vamos a describir como el nuevo escenario de la profesión docente en el ámbito rural es valorada como “un trabajo de artesano” ya que supone un cambio respecto al papel tradicional del accionar docente, se trata de superar el modelo de docente que planifica en base a un currículo anual de grado, para reacomodarlo, recortarlo y organizarlo en base a la particularidad que tienen estas escuelas que son denominadas aulas multigrados. Esto se ve reflejado en las palabras que expone Casaña (2011, p. 78): “en el aula multigrado, la organización de los contenidos se presenta como la escena fundante de lo didáctico, en tanto es a partir de este elemento que se desencadena el resto (tiempos, espacios, recursos, organización de la clase, relaciones interactivas, evaluación), de acuerdo al grado de complejidad que implica el trabajo simultáneo de varios grados integrando un mismo grupo”.

Esto mismo es lo que observamos en las entrevistas, el docente no solo organiza una clase, sino que debe reacomodar los contenidos para que puedan ser ofrecidos al aula multigrado, esto se relaciona con el docente como planificador de la enseñanza de manera literal, ya que debe recortar, seleccionar y reacomodar los contenidos para que los mismos lleguen a ser dados de manera eficiente para el nivel de grado que le corresponda a cada niño dentro de una misma aula, es por ello que decimos que la labor que realiza el docente tiene relación con lo artesanal, con lo creado por uno mismo, ya

que esta reorganización va a ser propia de cada docente rural, en donde toma decisiones dependiendo de los grupos que se manejen en el aula multigrado, y a su vez potenciando una oferta de los contenidos en donde prevalezca la significatividad, la coherencia y la funcionalidad para los alumnos de grupo multigrado.

Esto se ve reflejado cuando el docente expone:

“Somos facilitadores, mediadores... no tenemos un grupo de alumnos pasivos que solo receptan información, al contrario... tenemos que enseñarles a pensar, razonar, cuestionar, y en estos contextos se presta para eso además. Para profundizar temas, relacionarlos con sus vidas cotidianas” (Docente M)

Este planteamiento se relaciona con los principios constructivistas del aprendizaje postulados por Vigotzky, en donde el docente tiene la responsabilidad de proporcionar a los alumnos oportunidades para que ellos puedan construir su propio conocimiento en un contexto de aprendizaje, como lo expresan el docente y director de la escuela en el siguiente fragmento:

“Hoy en día tenes que tener una apertura a distintas modalidades de enseñanza que por ahí no es tanto lo que vos vayas a enseñar sino cómo lo podes llegar a aplicar para que los chicos lo aprendan” (Docente C)

En esta frase se puede observar realmente la labor que tienen los docentes rurales, donde se vislumbra el modo de enseñar, la capacidad de llegar a cada niño de una manera particular teniendo en cuenta el escenario en el cual están insertos dentro de un mismo grupo con edades diversas, pero con un mismo fin, el cual es la enseñanza significativa, es por ello que reiteramos la importancia que tienen los docentes rurales, al que le hemos denominado en este caso, “artesanos”.

Consideraciones finales

El propósito que guió este trabajo final de licenciatura fue analizar, reflexionar y construir categorías para conocer cuáles son las particularidades de la enseñanza rural en la Escuela Pública José Hernández desde la perspectiva de los actores institucionales de la misma, reconociendo la singularidad de la escuela y del contexto específico en el que se ubica. Este trabajo se inscribe en el campo de intereses y temáticas de estudio del campo de la psicopedagogía, ya que todos los procesos educativos, independientemente del contexto institucional en el que tienen lugar, son susceptibles de formar parte del campo profesional del psicopedagogo.

Concretamente y como queda reflejado a lo largo de todo el trabajo, nuestra participación en esta línea de investigación nos permitió, por un lado, consolidar conocimientos sobre investigación propiamente dicha y a la vez construir nuevos saberes y experiencias, que en este caso nos otorgó la oportunidad de adentrarnos y poder conocer y reflexionar acerca del desafío que significa para el docente enseñar en escuelas rurales. Como sabemos, nuestro campo profesional se ha ido ampliando en las últimas décadas, y el aporte realizado en materia de investigación educativa es cada vez mayor. Existen muchos estudios realizados por profesionales de la psicopedagogía vinculados al propio rol en relación a los sujetos de aprendizaje y a las instituciones en donde trabaja. Aun así creemos que la mirada se encuentra muy centrada en el alumno, sujeto de investigación y practica psicopedagógica por excelencia. Es por ello que consideramos relevante el aporte de nuevas miradas para profundizar sobre el docente, sujeto con el que creemos que se pueden realizar muy valiosos y enriquecedores trabajos en conjunto, a partir del estudio detenido de sus prácticas para, de ellas, tomar los aportes más ricos y nutrirlas de otros que la complementen. Creemos fuertemente que la importancia radica en el conocimiento en profundidad de dicha práctica para poder así enriquecer y aportar mayores conocimientos dentro del campo profesional de la enseñanza en estos contextos.

A continuación presentamos algunas consideraciones finales sobre estas ideas.

En primer lugar podemos decir que los docentes entrevistados le dan un lugar muy importante a las emociones dentro del aula, lo cual creemos que es un camino muy enriquecedor para dotar de interés y deseo los nuevos aprendizajes y propiciar estados de ánimo positivos que potencien los mismos. Todo ello conlleva a la importancia que radica en generar nuevas miradas sobre la educación y generar innovaciones, resignificar las aulas, la escuela no fue nunca divertida para los niños pero creemos y estamos convencidas de que poner énfasis en tener aulas alegres ayuda a invertir la educación, a dotarla de sentido.

Brumat (2011) plantea que los docentes rurales observan que sus prácticas cotidianas exceden lo estrictamente pedagógico, realizan variadas actividades que van desde la asistencia alimenticia, sanitaria, emocional, etc. La escuela, en estos contextos rurales constituye, además, un lugar de referencia para las comunidades rurales en donde se discuten y se reflexiona sobre la gran mayoría de las problemáticas que éstas atraviesan. Cragolino (2011) propone al docente rural como un poderoso agente del desarrollo en estos contextos, con potencial no solo para actuar dentro del aula, sino que también en relación a las familias, a la comunidad y al territorio. En la mayoría de los casos, al ser un lugar aislado geográficamente, los docentes rurales son muchas veces la única presencia tangible del Estado. Es por ello que decimos que los docentes construyen su práctica más allá del aula, -mucho más allá- de lo estrictamente pedagógico (Brumat, 2011).

Esto se relaciona con lo que en determinadas investigaciones aparece como gran desafío en la educación en contextos rurales, en donde manifiestan que en la Argentina los docentes no están preparados para los diversos desafíos que implica ejercer la docencia en estos contextos. Brumat (2011) expone que para los docentes de nuestro país no hubo ni una materia que les permitiera acercarse a la realidad de las escuelas rurales, incluso con los cambios que trajo aparejada la Ley de Educación Nacional, diversos estudios destacan la poca formación docente para el trabajo en los mencionados contextos. La formación de los mismos se enmarca teniendo en cuenta las escuelas urbanas.

Es necesario que los docentes puedan tener un acercamiento significativo a cuestiones atinentes a la complejidad del mundo rural. Incorporar una mirada que no deje de lado las singularidades de la ruralidad.

Otro de los puntos importantes que identifican los docentes de nuestra investigación como desafío didáctico que deben afrontar en el día a día en las aulas, es lo relativo a encontrar un modo de desarrollar los contenidos de grados diferentes en situaciones de enseñanza simultánea. El currículo escolar es el mismo para escuelas rurales y urbanas, siendo trabajo de los docentes adaptarlos a su medio y la particularidad de cada grupo etario, intentando dar respuesta a la heterogeneidad y diversidad existentes en este tipo de aulas y, para ello, hay que contemplar los principales fundamentos que le dan valor pedagógico y además analizar cuestiones relacionadas con la utilización de determinadas estrategias didácticas, en la organización del espacio y del tiempo, así como de la complementación de recursos curriculares. Se ha manifestado en varias entrevistas el aporte positivo que los docentes efectúan con respecto a las estrategias didácticas que deben implementar en las aulas multigrado. Creemos que lo mencionado anteriormente puede ser objeto para la apertura de futuras investigaciones que tomen como referencia el trabajo del docente rural en el marco de distintas estrategias didácticas que se producen en dichas aulas.

Por otra parte, se ha observado cómo se ponen de manifiesto diferentes alternativas de aprendizaje dentro del aula, haciendo partícipes a los alumnos de mayor edad, complementando la enseñanza a otros de menor edad. Esta particularidad de trabajo en equipo se ha visto plasmada en las diferentes entrevistas que hemos realizado y pone de manifiesto las investigaciones realizadas por Tomás y Bustos (2014) cuando exponen sobre el valor pedagógico que se les da al tener la posibilidad de convivir en una misma aula alumnos de diferentes edades y grados pero que posibilitan ofertar sus conocimientos a los alumnos de menor edad para así poder aprender de manera significativa entre pares, generando de este modo una circulación de saberes de distintos niveles educativos. Es decir que se genera en los alumnos un contagio de saberes implícito, ya que dentro de la misma aula circula información sobre un mismo tema el cual puede ser explicado por niños de mayor edad y que sus compañeros logren decodificar esta información, adquiriendo de esta manera mayor conocimiento.

Por otra parte, se ha manifestado en nuestra investigación la capacidad de estos alumnos que conviven en aulas multigrado sobre la responsabilidad del trabajo en equipo logrando así una interdependencia positiva y posibilitando de esta manera al desarrollo de las habilidades interpersonales (Tomás y Bustos, 2014). Dichas capacidades se han manifestado no solo por el docente de grado en la entrevista realizada, sino también por

las docentes que conviven en los espacios de albergue de la escuela, generando de este modo una unión muy fuerte entre los alumnos.

Se ha puesto de manifiesto percepciones positivas que presentan varias investigaciones con respecto al aula multigrado y que se asemejan en varios puntos con lo expuesto en las entrevistas de los docentes rurales que participaron en esta investigación. Es por ello que creemos necesario continuar investigando y abriendo caminos a este tipo de pedagogía que se imparte en dichas aulas, para que puedan ser, no solo tenidas en cuenta desde el ministerio de educación al momento de iniciar las curriculas educativas, sino que puedan ser retomadas por otros docentes que trabajen en escuelas urbanas y que crean necesario y beneficioso poder interactuar con otros alumnos de diversos grados para poder así generar un contagio de saberes entre pares, situación que se presenta cotidianamente en las escuelas rurales con aulas multigrado y que se manifiesta en las investigaciones estudiadas como altamente positivas en situaciones de aprendizaje.

A partir de lo analizado y siguiendo con lo anteriormente expuesto, surge entre los docentes una situación problemática que los preocupa, la misma tiene que ver con las decisiones de organización y reestructuración que los docentes toman sin que ninguna normativa los avale ni les oferte criterios para ello. Los mismos lo reconocen como un desafío didáctico a partir, entre otras argumentaciones, de la escasa formación inicial respecto a las particularidades de la enseñanza dentro del aula multigrado en estas escuelas rurales. Es por ello, que creemos tan relevante continuar investigando sobre estas temáticas, y tener siempre presente que las escuelas rurales están allí, y necesitan de nosotros, de los profesionales de la educación, de políticas que se comprometan fuertemente con sus trayectorias escolares, para sostenerlas y que sean significativas, que no sea un “como sí”, sino que se trabaje fuertemente en el logro de los objetivos educativos y que además se contenga a los niños y a sus familias, ayudándolos a pensarse en futuros llenos de posibilidades.

Otra posible futura línea de investigación puede atender a cuestiones que tienen que ver con la transición hacia la enseñanza secundaria y las trayectorias educativas de estudiantes de los contextos rurales, la inserción en nuevas instituciones y las dificultades que enfrentan los alumnos en este proceso. Fundamentalmente apelando a la importancia de fortalecer el rol del sistema escolar, tanto de escuelas primarias y el paso a la enseñanza secundaria de los jóvenes rurales. El rol que los centros educativos tienen en este ámbito es particularmente insustituible para los alumnos rurales.

Por otra parte, y a partir del acercamiento a estas temáticas pertinentes a la educación en contextos rurales, es importante continuar apostando a visibilizar la educación rural, sus problemáticas y particularidades desde la política y la investigación. Poner acento en la educación rural y su futuro es una responsabilidad obligatoria de la política educacional que busca -o debería buscar- apoyar la calidad y equidad de la educación ofertada en las aulas y escuelas rurales. Investigaciones centradas, por ejemplo, en las prácticas pedagógicas multigrado, que como nos lo recuerda uno de los artículos, puede entregar lecciones importantes en cuanto a cómo fomentar la autonomía del estudiante y aprendizajes compartidos.

Un punto importante durante la investigación, tuvo que ver también con el papel protagónico de los alumnos en estas *aulas multigrados*. En las entrevistas realizadas, surge la idea de que en los alumnos que comparten el aula del plurigrado, se reconoce cierto trabajo colaborativo entre ellos. A través de esta modalidad algunos de ellos, hasta a veces espontáneamente, “enseñan” contenidos a otros compañeros e incluso presentan rasgos de sus vivencias de la ruralidad a sus propios docentes que, en reiteradas ocasiones, provienen de escenarios urbanos.

Tamargo (2017) en su Tesis de Maestría en Ciencias Sociales, denominada “*El acceso a las tecnologías de la información y la comunicación (tic) por maestras/os de escuelas rurales de la pampa cordobesa*” realiza un balance de acuerdo a las consideraciones basadas en los docentes entrevistados en su investigación, en donde por ejemplo destacan como rasgos positivos de las modalidades de trabajo en las aulas multigrados, que se gradúan los contenidos curriculares según las edades de los niños; personaliza la educación de los alumnos de la ruralidad; permite trabajar temáticas pertinentes al contexto en particular de la ruralidad vinculándolos a distintas disciplinas; promueve cierto aprendizaje colaborativo entre los diversos alumnos; habilita para una educación más personalizada de los niños de la ruralidad; permitiría tener un seguimiento continuo de las trayectorias de los estudiantes de la escuela rural; genera recursos educativos como la carpeta, compatibles con alumnos en cognición diversa; los niños de la ruralidad se adaptan positivamente a esta modalidad; los alumnos más pequeños aprenden también de sus compañeros mayores; facilita la implementación de la unidad pedagógica como sistema plurianual, entre otros.

Así mismo la autora expone que además, los docentes señalan algunas limitaciones o riesgos del plurigrado, entre ellos: falta formación formal específica sobre sus características, supone un proceso de adaptación del diseño curricular urbano a la

ruralidad; requiere un proceso de enseñanza-aprendizaje pertinente y/o aplicado al campo de la región; obliga a una formación docente en la práctica cotidiana; la heterogeneidad de niveles educativos involucrados complejiza el trabajo docente; implica un arduo trabajo en varios grados y ciclos al mismo tiempo; demanda el despliegue de actividades pedagógicas específicas a diferentes situaciones; se sostiene en un esforzado proceso de planificación de la enseñanza; se carece de espacio físico para distribuir a alumnos de diferentes grados o ciclos; las matrículas grandes limitan la viabilidad de esta modalidad.

Para ir concluyendo, queremos volver a hacer hincapié en la importancia que radica fundamentalmente en trabajar e intervenir para mejorar y optimizar la calidad de la educación en contextos rurales, no perdiendo de vista el valor pedagógico de lo que sucede dentro de las aulas multigrados respecto al proceso de enseñanza aprendizaje, las cuales inevitablemente necesitan de una pedagogía innovadora, capaz de asumir la diversidad cultural no solo identitaria de sus alumnos, sino también por sus diferentes edades; para promover cuestiones que tienen que ver con prepararlos adecuadamente de manera que puedan interactuar en igualdad de condiciones y capacidades en su contexto propio, y para “mundos distintos y más lejanos al suyo”. Una pedagogía que se pueda impulsar desde la escuela y las aulas, defendiendo la pluriculturalidad, atendiendo a un orden social fundado en las relaciones de cooperación, reciprocidad, solidaridad y en el respeto y legitimación de la diversidad. Una enseñanza de calidad, pensada no solo en trabajar contenidos de la curricula de una manera descontextualizada de su ambiente, sino que los ayude los motive a continuar y a mirar otros horizontes, para conocer e interpretar el mundo, que favorezca una formación integral y ciudadana de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a los contextos rurales.

Otra razón potente que lleva a valorar la educación rural se asocia a su peculiaridad más notoria: la enseñanza en la mayoría de estas escuelas es multigrado, esto es, en el aula coexisten estudiantes que están cursando distintos grados. Esta situación plantea desafíos pedagógicos particulares que derivan de la exigencia de trabajar en una misma sala con alumnos en niveles de desarrollo personal, de aprendizaje y con talentos muy distintos. En esta perspectiva, estrategias pedagógicas y de organización del trabajo de aula multigrados exitosas pueden inspirar / alimentar a docentes urbanos para trabajar con la diversidad de alumnos, visibilizando las potencialidades y dificultades que lo multigrado ofrece para el aprendizaje, así como compartiendo importantes calves para

apoyar la formación y el aprendizaje en escuelas diversas y cada vez con población migrante. Sin embargo, siguen siendo muy pocos los estudios que recogen, sistematizan y evalúan las estrategias pedagógicas en aula multigrado.

Propuesta psicopedagógica

El asesoramiento psicopedagógico en la escuela rural

A lo largo de este trabajo hemos reflexionado en profundidad acerca de los diferentes campos de actuación en los que puede intervenir el Psicopedagogo. En este caso, nos pensamos en situación dentro de una escuela rural y nos planteamos *¿Cuál sería nuestro rol?, ¿Qué podemos aportar en materia pedagógica y didáctica desde nuestro que hacer en dicho encuadre laboral? ¿De qué manera podríamos realizar nuestro trabajo significativamente en un contexto rural?*

Si partimos de la definición propuesta por Coll (1996, p.36) donde expone que *“el espacio profesional de la psicopedagogía se puede caracterizar fundamentalmente con actividades que tienen que ver con la manera en como aprenden y se desarrollan las personas, con las dificultades y problemas que se encuentran cuando emprenden nuevos aprendizajes, con las intervenciones dirigidas a ayudarles a superar estas dificultades y con actividades pensadas que más y mejor”*, podemos decir que la intervención psicopedagógica contribuye al diseño y desarrollo de ayudas educativas - intencionalidad educativa- a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto en donde se lleven a cabo. Es de notorio conocimiento que el campo de accionar del psicopedagogo no está delimitado a la escuela de la ciudad o a la educación formal, sino que todos los procesos educativos independientemente del contexto en el que se desarrollen, son susceptibles de formar parte del campo de actuación psicopedagógico (Coll, 1996, p.40).

Es por ello que elegimos desarrollar la investigación para este trabajo final, en uno de los contextos en los que el psicopedagogo puede intervenir fuertemente, enfocado en este caso en las necesidades y preocupaciones que transitan los docentes de la Escuela Rural, partiendo desde el tipo de enseñanza que se desarrolla en dicho ámbito, para contribuir en las ayudas necesarias para que éste pueda sortear y solucionar de manera exitosa las diferentes inquietudes que exponen en las entrevistas realizadas. Intentando

de esta manera favorecer la reflexión acerca del valor pedagógico, por ejemplo, que tienen las aulas multigrados que es una de las particularidades más importantes de este tipo de escuelas.

Lo que queremos dejar en claro es que la finalidad de la intervención como psicopedagogas se enmarca en torno a contribuir a que, independientemente del contexto en donde se trabaje, se logren los objetivos educativos previstos, ayudando a que se den las condiciones necesarias para alcanzarlos, intentando optimizar y potenciar la intencionalidad educativa, siendo ésta una intervención de carácter contextual, sistémica y procedimental. Lo que se pretende, además, es lograr una tarea colaborativa y estratégica con los diferentes actores implicados en la intervención, logrando gradualmente autonomía en el desarrollo de las actividades.

La Escuela Rural, un microclima lleno de diversidad.

Si comenzamos observando a la escuela rural, en este caso a la escuela José Hernández, podemos decir que la misma cuenta con dos salones en donde la franja etaria de sujetos que asisten a la misma es amplia y diversa, partiendo desde edades pre escolares (cinco años respectivamente) hasta doce años (último año de nivel inicial). Esto conduce a que los docentes estén constantemente pensando y reflexionando acerca de diferentes estrategias didácticas para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza en dichas aulas multigrados. Tomando como referente la frase citada por Tomás y Bustos (2014, p.4) en donde exponen que “se parte del principio básico de que todos pueden aprender de todos sin que ello suponga ignorar el momento evolutivo en el que se encuentra el alumno, sino enfatizar la circulación de saberes y el contacto directo con contenidos de diversos niveles educativos” se puede analizar y pensar la importancia que se le otorga a cada sujeto en particular en la diversidad que conviven en las aulas multigrado. Además, la relevancia que supone la planificación de una misma situación de aprendizaje para todos los alumnos, pretendiendo significar o resignificar los contenidos de los aprendizajes propuestos en el aula.

A continuación intentaremos a través de una posible propuesta de asesoramiento psicopedagógico, intervenir desde una perspectiva colaborativa y enriquecedora para la escuela y los actores educativos que en ella conviven, trabajando sobre una de las

problemáticas que surgieron en las entrevistas realizadas. El asesoramiento psicopedagógico posee como rasgo sobresaliente el ser un proceso colaborativo, social y mediado que intenta fuertemente crear zonas de participación entre las personas involucradas a los fines de ofrecer las ayudas necesarias y pertinentes en cada contexto de actuación. Es un proceso mediado porque el psicopedagogo en este caso no centra sus esfuerzos en la intervención directa con alumnos, sino que su influencia se centra en la tarea del docente y para ello construye contextos de intervención que le permitan colaborar con los mismos; y es un proceso colaborativo y social porque lo que se pretende con el asesoramiento es buscar estratégicamente elaborar una representación conjunta de la situación de intervención que se comparte con los asesorados. La importancia radica fundamentalmente en lograr permanentemente la participación activa de todos los actores institucionales implicados, con el objetivo de generar una autonomía cada vez mayor que posibilite la toma de decisiones adecuadas por parte de los actores institucionales implicados.

Es innegable la importancia pragmática y estratégica que tiene el asesoramiento psicopedagógico para promover la innovación y el mejoramiento de la calidad de la educación. Teniendo en cuenta lo expuesto por Sánchez Moreno (1987) las actuaciones de los asesores psicopedagógicos en las instituciones educativas tienen que estar enmarcadas en trabajar *con* los docentes, y no a intervenir sobre ellos. Esto es tratar de establecer situaciones de colaboración entre iguales, valorando las aportaciones desde diferentes perspectivas, facilitando instrumentos de cambio, intercambiando experiencias de reflexión y discusión entre todos. El *rol del asesor en esta relación de colaboración* es el de facilitador del proceso mediado, social y compartido del que hablamos anteriormente. Posicionarse como facilitador implicará regular el tipo de ayudas que se les ofrecerá a los asesorados. Es un nexo, un andamio. Activa los procesos, proporciona recursos fuera del alcance de los participantes, ayuda a los profesores a definir sus preocupaciones, a reflexionar significativamente sobre sus prácticas.

El asesor psicopedagógico no solo debe brindar un determinado conocimiento que los docentes conocen parcialmente, sino que deberán operar como mediadores entre el conocimiento pedagógico disponible y las prácticas y conocimientos de los profesores, reconociendo su capacidad constructiva y estimulando a los mismos a lograr un mayor autorreconocimiento y aprendizaje activo, a partir de sus propias experiencias y desde

sus prácticas situacionales. Todo ello con la única finalidad de contribuir a una educación de calidad, la cual responde a proyectos compartidos, una institución que disfruta de un liderazgo participativo, en la que los docentes trabajan en equipo, en donde existe un clima favorable para el aprendizaje y donde las relaciones están prescindidas por el respeto y el reconocimiento mutuo.

Una posible propuesta de asesoramiento psicopedagógico destinada a docentes rurales

OBJETIVOS:

Objetivo general:

- Orientar y brindar a los docentes la posibilidad de mejorar la curricula escolar anual teniendo en cuenta la diversidad etaria que presenta el grupo de alumnos
- Promover una posible red de comunicación entre docentes rurales para comentar sus experiencias acerca de la práctica como docente en dicha área teniendo en cuenta el abordaje que cada uno lleva a cabo en su práctica cotidiana y de esta manera generar un mayor conocimiento de la práctica en el ámbito rural.

Objetivos específicos:

- Colaborar con los docentes en la reflexión sobre el recorte de contenidos para los alumnos favoreciendo la calidad de la enseñanza, intentando optimizar los recursos que ofrece el medio.
- Contribuir a que los docentes puedan sostener situaciones escolares significativas que le den al alumno fortaleza yoica para que no se desanimen ante las adversidades del entorno, teniendo en cuenta el contexto socio cultural de cada sujeto.
- Generar una red de comunicación entre los docentes de diversas escuelas rurales para que puedan compartir sus experiencias dentro del marco de la escuela rural y de este modo fomentar el crecimiento de la práctica dentro de este ámbito.

En este caso en particular vamos a trabajar fuertemente en equipo con los docentes, de manera continua para lograr el análisis, reflexión y puesta en común sobre las

posibilidades de readaptar la curricula a los distintos niveles con los que se van a encontrar dentro del grupo de alumnos. Trabajar juntos de qué forma van a ser desarrolladas en clase las distintas temáticas para que todos logren aprender significativamente en base al grado que estén cursando, y generar a su vez un posible canal de comunicación con otros docentes rurales para que puedan compartir sus experiencias en otras escuelas rurales para de este modo, contribuir al crecimiento de la práctica en dicho marco institucional.

Propósitos de las actividades:

El propósito fundamental de este trabajo en equipo es contribuir a fortalecer la calidad del aprendizaje de los alumnos, colaborando con los docentes para generar reflexiones que contribuyan a la toma de decisiones al momento de realizar los recortes de tipo pedagógico que se llevan a cabo para lograr organizar las clases frente a un aula multigrado, atendiendo no solo lo pedagógico sino también lo emocional, para lograr obtener un aprendizaje más enriquecedor por parte de los alumnos, acompañado por el pensar docente. Como expusimos anteriormente en nuestro trabajo el docente juega un papel de “artesano”, el mismo supone un cambio respecto al modelo tradicional de su rol dentro del aula ya que supera el modelo de docente que planifica en base a un currículo anual de grado, para reacomodarlo, recortarlo y organizarlo en base a la particularidad que tienen estas escuelas que son las denominadas aulas multigrados.

Es por ello que consideramos importante nuestra colaboración como psicopedagogas, para que podamos promover y acompañar la reflexión de los docentes sobre el trabajo curricular de selección y readaptación de contenidos. Teniendo en cuenta a su vez la posibilidad de crear diversas estrategias que permitan a los docentes divisar su propia construcción pedagógica, generando un sello propio y particular en la curricula escolar en la escuela rural. Sin dejar de considerar las posibles experiencias que puedan surgir entre los docentes sobre la práctica cotidiana, para poder así compartir otro tipo de trabajos curriculares, y a su vez lograr una posible situación de aprendizaje y alternativa a considerar en alguna ocasión que sea necesaria por parte de los docentes rurales.

Actividades a desarrollar

Actividad 1

Se comienza organizando una fecha determinada para lograr que todos los docentes se encuentren disponibles en el primer encuentro. Llegada la reunión estipulada el primer encuentro debe ser de manera armoniosa, para ello se les pedirá a los docentes que nos sentemos en círculo así podemos participar activamente, y de esta manera lograr un intercambio comunicacional entre todos. En una primera instancia compartiremos un video sobre la educación rural en Córdoba realizado por la UNC para la cátedra de Realización Audio Visual III, el cual creemos que es un buen disparador para generar reflexiones entre los docentes de la escuela rural, ver las similitudes, las diferencias que se encuentran reflejadas en dicho video y de este modo comenzar a construir una representación conjunta de las posibles situaciones de intervención.

Link del video desde página de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=qG7zYW2o0Uo>

Se intentará guiar la puesta en común hacia las preocupaciones que manifiestan los docentes en las entrevistas realizadas, sobre las situaciones que se le presentan al momento de iniciar un recorte en la curricula a lo largo del camino recorrido como docentes rurales para comenzar a reflexionar acerca de ellas y de su posible accionar.

Actividad 2. Compartir conocimientos y presentación de alternativas de trabajo

Retomando lo acontecido en la primer actividad, se buscará que los docentes compartan conocimientos relativos acerca de situaciones que se les presentan en la cotidianeidad de sus prácticas, además que compartan experiencias y conocimientos en relación a la configuración pedagógica didáctica denominada aula multigrado, y del por qué son necesarios los recortes pedagógicos en las mismas. Para ello se les ofrecerá como disparadores de la actividad, investigaciones que den cuenta del valor pedagógico de dichas prácticas.

La siguiente es una investigación centrada en la enseñanza de las escuelas rurales españolas, y la información que se expone surge de entrevistas realizadas a docentes con

el objetivo de analizar y conocer la enseñanza multigrado, atendiendo a indicadores de posible desarrollo de metodologías activas en sus aulas. Los resultados más significativos apuntan al contexto y a la utilización de los recursos, la figura del alumno tutor en las relaciones escolares inter edad o diferentes tipos de actividades llevadas a cabo en el aula multigrado. Las conclusiones del estudio en esta etapa ayudaron a conocer el tipo de didáctica multigrado que los docentes llevaban a la práctica en sus grupos-clase.

Tomás, R. B., & Jiménez, A. B. (2014). La enseñanza en las aulas multigrado: una aproximación a las actividades escolares y los recursos didácticos desde la perspectiva del profesorado. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 7(3), 29-43. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5133377>

Otro estudio ofertado a los docentes es un cuaderno de trabajo, en donde los lineamientos se orientan a desarrollar redes de cooperación para el fortalecimiento de la formación docente inicial en las modalidades de educación de jóvenes y adultos y educación rural a nivel regional.

Lorenzatti M. y Ligorria V. (2015) “Educación de jóvenes y adultos y educación rural. Aportes para la formación de futuros maestros. 2015

http://rededucacionrural.mx/documents/380/Educacion_de_jovenes_y_adultos_y_educacion_rural.pdf.

Por último, la consecuente investigación se inserta en el marco de un proyecto de investigación referido a las concepciones del proceso de enseñanza y aprendizaje de docentes de escuelas rurales. En las siguientes líneas, se describen algunas características adoptadas por dicho diseño en relación con el enfoque metodológico desarrollado e implementado en dos escuelas rurales de la provincia de La Rioja. Finalmente, este artículo intenta caracterizar el aula multigrado como una práctica pedagógica diferente del contexto de la escuela urbana.

Fairstein, G. A., & Pedernera, A. (2007). El plurigrado: una práctica pedagógica singular. Argentina. *Revista Electrónica Educare*, 2, 33-42. <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194120544006.pdf>

Actividad 3. Colaborar en la construcción de posibles alternativas para sus preocupaciones dentro del aula multigrado

Los docentes tendrán la opción de exponer la curricula anual que se les ha presentado desde el Ministerio de Educación, para poder así focalizar en los puntos más complejos del recorte que se requiere frecuentemente en dicha escuela rural. De este modo se intentará de manera conjunta con los docentes colaborar y comentar acerca de aspectos significativos para tener en cuenta al momento de realizar posibles recortes en la curricula. Esta fase requiere de tiempo y posiblemente de dos o tres reuniones posteriores que serán acordadas con los docentes si son necesarias.

Lo que se intentará fuertemente es buscar implicar a los docentes a compartir y adentrarse en nuevas investigaciones, lecturas, análisis y puestas en común para así caminar hacia la construcción conjunta de posibles alternativas para el logro de los objetivos educativos, teniendo como horizonte optimizar los aprendizajes significativos dentro del aula, teniendo en cuenta que es un espacio privilegiado para la reflexión constante sobre la toma de decisiones en relación a esta particularidad que presentan las escuelas rurales enmarcadas en aprendizajes compartidos dentro de un mismo espacio físico.

Actividad 4. Proponer la creación de un canal comunicativo por medio de redes sociales para compartir conocimientos y experiencias entre los docentes rurales

En este momento se efectúa un cierre valorativo del proceso realizado tanto por parte de los docentes, como de las psicopedagogas, en donde se presenten los aspectos significativos y cuestiones que quedaron sin profundizarse, a lo largo de este camino activo que se llevó a cabo en los encuentros.

Luego de compartir lo anteriormente mencionado, los invitaremos a ver un video sobre el trabajo en equipo, para posteriormente poder comentar acerca de la posibilidad de crear un canal comunicativo vía facebook, es decir, un grupo abierto de docentes rurales para que entre ellos puedan comentar acerca de sus conocimientos, experiencias, dudas o temores y preocupaciones acerca de sus prácticas en escuelas rurales. Apelando al

enriquecimiento de sus conocimientos y de esta manera fomentar el crecimiento de la práctica dentro de este ámbito rural.

Link del video de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=IjB0j997euA>

Finalmente se expondrán consideraciones finales de todo lo trabajado en los encuentros, y si existen dudas o inquietudes en base a ello. Se intentará resolver en ese momento, quedando así abiertas futuras líneas de trabajo para retomar y continuar con actividades que permitan de esta manera intentar dar soluciones ajustadas a las problemáticas que vayan surgiendo.

Referencias bibliográficas

- *Atchoareana, D., & Gasperini, L. (2004). Educación para el desarrollo rural: hacia nuevas respuestas de política. FAO/UNESCO*
- *Brumat, M. R. (2011). Maestros rurales: condiciones de trabajo, formación docente y práctica cotidiana. Revista iberoamericana de educación, 55(4), 1-10.*
- *Bustos Jimenez, A. (2007) Enseñar en la escuela rural, aprendiendo a hacerlo. Evolución de la identidad profesional en las aulas multigrado*
- *Bustos Jiménez, A. (2010). Aproximación a las aulas de escuela rural: heterogeneidad y aprendizaje en los grupos multigrado.*
- *Bustos Jiménez, A. (2013). El espacio y el tiempo en la escuela rural: algunas consideraciones sobre la didáctica multigrado. Revista Investigación en la Escuela, 79, 31-41.*
- *Carniglia, E. (2014) Comunicación para el desarrollo como derecho humano: El acceso a las TIC en el mundo rural.*
- *Carniglia, E. (2015) El peso de las rupturas. El acceso a las TIC por docentes rurales y la trayectoria de la escuela. Universidad Nacional de Rio Cuarto, Argentina*
- *Casaña, L. E. S. (2011). Aulas multigrado y circulación de los saberes: especificidades didácticas de la escuela rural. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 15(2), 71-91.*
- *Casar, L; Labin, A; Moran, v. Propiedades psicométricas de la escala de creencias acerca del proceso educativo en el medio rural (CAPE-R) en docentes de Mendoza, Argentina. (2018). Revista de psicología Vol. 36 pp. 75-104*

- *Cragolino E. (2011) El acceso a la educación básica rural en familias campesinas de Córdoba (Argentina) como resultado de múltiples historias. (p. 145-162)*
- *Coll. C. (1996). Psicopedagogía: confluencia disciplinar y espacio profesional. In Asesoramiento psicopedagógico: una perspectiva profesional y constructivista (pp. 33-52). Alianza Editorial.*
- *De Carli, F. (2011). ¿Qué sabemos de la educación básica en contextos rurales? Un recorrido de lo investigado a nivel argentino y latinoamericano. Universidad de San Andrés. Bs As.*
- *Elisondo, R. (2015) La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. Revista actualidades investigativas en educación, volumen (15), 01-17.*
- *Farstein, G; Pedernera A. (2014) El plurigrado: Una práctica pedagógica singular. Argentina. Revista electrónica Educare, vol. II, P. 33-42*
- *Giarracca, N. (2001). El Movimiento de Mujeres Agropecuarias en Lucha: protesta agraria y género durante el último lustro en Argentina. Una nueva ruralidad en América Latina, 129-151.*
- *Glaser, B., & Strauss, A. (1967). El desarrollo de la teoría fundada. Chicago, EEUU: Aldine.*
- *Lena, M. (2015). El niño en el medio rural: su aprendizaje cotidiano y su incidencia en el aprendizaje escolar.*
- *Ley de educación Nacional (2006)*
- *Lorenzatti M. y Ligorria V. (2015) “Educación de jóvenes y adultos y educación rural. Aportes para la formación de futuros maestros. 2015*

- *Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación. Ejemplos para pensar la enseñanza en plurigrado. 1a ed. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007.*
- *Olivares, P. A., & Tomás, R. B. (2017). Evaluación de los aprendizajes en escuelas rurales multigrado. Aula Abierta, 45(1), 41-48.*
- *Olmos, A (1997) El maestro rural ahí.Hacia la reconstrucción del quehacer docente en zonas rurales.*
- *Olmos, A. E., Hidalgo, C. A., Mazzeo, J. J., Cafure, P., & Torres, E. (2015). Los aprendizajes en el aula múltiple.¿ Cómo aprenden los estudiantes en plurigrado y pluricurso de escuelas rurales?. Educación, Formación e Investigación., 1(1).*
- *Peirano, R., Estévez, S., Puni, S., & Astorga, M. I. (2015). Educación rural: oportunidades para la innovación. Cuadernos de Investigación Educativa, 6(1), 0-0.*
- *Plencovich, M, Costantini, Alejandro (2011) Educación, ruralidad y territorio. Buenos Aires: Fundación Centro de Integración, Comunicación, Cultura y Sociedad – CICCUS*
- *Raczynski, D., & Román, M. (2016). Evaluación de la educación rural. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 7(3).*
- *Romero Peña, J. (2009). La contención en la escuela primaria como acto amoroso. Para la civilización de los pequeños. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires.*
- *Sánchez Moreno, M. (1987). En García; C y J.López Yáñez (coord.) Asesoramiento curricular y organizativo en educación. Ariel. Argentina*

- *Serrano Muñoz, A; Serrano, M; Uribeta Tabernero, C. (2016) La autoestima infantil, la edad, el sexo y el nivel socioeconómico como predictores del rendimiento académico.*
- *Tamargo, C. (2017) El acceso a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) por maestras/os de escuelas rurales de la pampa cordobesa. UNRC.*
- *Terigi, F. Z. (2009). Organización de la enseñanza en los plurigrados de las escuelas rurales (Master's thesis, Buenos Aires: FLACSO. Sede Académica Argentina)*
- *Tomás, R. B., & Jiménez, A. B. (2014). La enseñanza en las aulas multigrado: una aproximación a las actividades escolares y los recursos didácticos desde la perspectiva del profesorado. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 7(3), 29-43.*
- *Tomàs, R. B., & Jiménez, A. B. (2014). La enseñanza en las aulas multigrado: una aproximación a las actividades escolares y los recursos didácticos desde la perspectiva del profesorado. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 7(3), 29-43.*
- *Vasilachis de Gialdino, I. (1992). Métodos cualitativos I. Los problemas teórico-epistemológicos. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.*

ANEXOS:

Modelo entrevistas realizadas.

- 1) ¿Cómo es el contexto socio-cultural de los niños que asisten a esta Escuela Rural?
¿Cómo definiría a sus alumnos?
- 2) En este contexto específico: ¿Cuál es la concepción de sujeto de aprendizaje que se encuentra a la base de tu práctica docente. ¿Y de enseñanza?...
- 3) Al momento de realizar las planificaciones ¿Qué criterios utilizas para seleccionar los contenidos curriculares a trabajar en el aula? (nivel educativo de los alumnos, diversidad de edades, grados, contexto socio-cultural, por ejemplo si realizan diagnósticos iniciales de la situación de los niños, etc.)
- 4) En el aula multigrado: ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que utilizas a diario? (Si puede, Narrar situaciones, experiencias...)
- 5) Las instancias de evaluación: ¿De qué manera son planteadas?
- 6) Esta escuela ¿Ofrece actividades extracurriculares? ¿Cuáles? ¿Con qué objetivos?
- 7) Puede ser interesante que cuenten con detalle cómo es un día común de clases...
- 8) Recursos y materiales que se utilizan para enseñanza
- 9) ¿Trabajan en grupos?... comparten entre ellos los niños?
- 10) Cómo definiría el trabajo docentes en este tipo de contextos...
- 11) Si Es diferente a escuelas “comunes” ¿porque qué lo considera así?

A continuación se anexarán las entrevistas realizadas.

Entrevista al Director y Único Docente de la institución

Referencias: E: Estudiantes (Vanesa y Noelia)

D: Director y Docente de la escuela

Entrevista:

E: En cuanto al funcionamiento del colegio... Nos puedes contar un poquito...

D: Los chicos acá están llegando a las ocho de la mañana, está el programa PAICOR entonces desayunan... 8:30hs ya entran a clase hasta las 10:15hs que tienen la colación los que están albergado y los otros comparten la merienda que trajeron.

E: ¿Cuántos albergados hay en este colegio?

D: Albergados tengo cuatro. Tres son de la localidad, que bueno por razones de trabajo del campo, entonces por eso se le da la posibilidad de quedarse; y uno es de Carnerillo. De lunes a viernes... Entran el lunes a las 8 y salen el viernes a la 13:00hs después que terminan de almorzar

En lo que es la docencia estoy yo como director y maestro, tengo dos chicas de albergue y después tengo un profe de educación física que viene ahora a las 15:00hs. Y a partir de ahora de abril van a tener Inglés que se ha hecho un convenio con unas de las profes que es itinerante, como es eso... a partir de que si ella da clases en un colegio secundario y puede tomar las horas extendidas y lo puede hacer, sino tenés que salir a buscar alguien que pueda hacerlo. Entonces siempre se la da posibilidad a alguien que esté en el secundario cosa que pueda acumular más horas.

E: ¿Y las dos chicas de albergue son docentes?

D: Sí. Para ejercer tienen que tener el título docente porque están en frente de niños. Por ejemplo la que está de las 16:00hs a las 24:00hs tiene que trabaja conmigo en talleres que organicemos, entonces en esos talleres que se organizan que se acuerdan con los

chicos los talleres, y bueno se van organizando... Por ejemplo teatro, títeres, pintura, ritmo... desde el Ministerio y la secretaria de educación que lo hagan.

D: Bueno, y la otra chica trabaja de las 00:00 hs hasta las 8:00hs es la que queda al resguardo de los chicos a la noche. Ella queda sola con los chicos. Tarea docente no ejerce, está al cuidado de los chicos. No es como en el secundario que vos decís bueno estudio para preceptor y entro, bueno no... acá tenés que ser docente para estar al frente de alumnos. Si o si tenés que ser docente. Ese es el requisito indispensable para poder estar escuelas albergues en el nivel primario.

E: ¿Cómo es el contexto socio-cultural de los niños que asisten a esta Escuela Rural?

Bueno el contexto socio-cultural es un poquito de todo, tenes gente que a lo mejor por ahí

D: Bueno tenemos de todo, tenemos gente que tiene bastante estudio que ha podido salir adelante a pesar de la realidad que vive, como otros que no... no tienen nada. Son peones de campo desde chiquitos y bueno, desde ahí te encontrás con ciertas realidades... Entonces ahí esta también que desde la escuela se apela a no generar las tareas para la casa. porque si vos generas tareas para la casa ¿Cómo las resuelven?

D: Entonces viste es lo que por ahí desde mi lugar yo sugería a las docentes que no mandaran tarea a la casa y por ahí no caía bien, pero si vos por ahí empezas a estudiar el contexto y ves la realidad papás que estén instruídos, y familias deben ser dos o tres... Entonces todo el trabajo pedagógico, todo el refuerzo se debe hacer en la escuela. Estoy convencido. A parte la otra.... No es la misma enseñanza la que tienen los papás que la que tenemos ahora.

E: Sí... hasta que ellos mismos descubran alguna forma más económica de hacerla ¿no?

D: Exactamente. Bueno, entonces es ver y tener en cuenta el contexto. Yo por ahí soy medio egoísta porque yo lo que hago... yo me centro en los chicos. Qué es lo que tienen que aprender, qué es lo que tienen que saber... Tener en cuenta el niño. Hoy en día tenes que tener una apertura a distintas modalidades de enseñanza que por ahí no es tanto lo que vos vayas a enseñar sino cómo lo podes llegar a aplicar para que los chicos lo aprendan. Porque no se trata de hacer una lista de contenidos que tenes que enseñar, se trata de lo que los chicos puedan tomar y cómo lo pueden utilizar diariamente. Que lo

lleven a la vida cotidiana de ellos. Yo apunto más que nada a trabajar desde la realidad. Sabiendo más o menos la realidad de ellos... entonces a ver si vos vas a comprar el pan al almacén a ver numeración... Generar situaciones problemáticas que te lleven a la realidad de ellos... Si vas a compra el pan el vuelto... si vas al arroyito qué vas a encontrar... o generar situaciones lúdicas para aprender algunos contenidos, siempre teniendo en cuenta las edades y los grados.

D: Bueno, también propuestas de que se evalúen ellos mismos delante de sus propios compañeros... Pasa al pizarrón, romper con estructuras... Yo acá no les tengo permitido reírse de los errores de los demás, burlarse ni nada por el estilo. Cada uno sabe que hay distintas maneras de hacer las cosas. Yo soy el guía de ellos, ¿por qué lo hiciste así? Por ejemplo... Ahí está el desafío... si no avanza en lo que es la multiplicación entonces empezar a trabajar más fuertemente y generar ideas para que vayan aprendiendo.

Por ejemplo realizan la suma 1000 más 50... pero cuando paran la operación, le agregan dos ceros para “completar los lugares... entonces queda 5000... Y desde allí se van generando reflexiones entre el niño que pasó al pizarrón y los demás que van aportando ideas y así están unos minutos hasta que el docente les dice que se ven el cuadrito que habían estado trabajando de decenas unidades y centenas lo iban a poder ordenar y después sumar... así que los niños se ponen a ver el cuadrito y siguen pensando en el pizarrón

D: Bueno, es mucho lo que se juega en contra... Han venido muchas docentes distintas también... vos tenes una multi sala con una franja etaria muy amplia...

La realidad de la escuela rural es muy diferente de lo que es la escuela urbana. Por ahí mas se pueden ver lo que son más las dificultades en cuanto a los aprendizajes. En la ruralidad vos tenes una franja etaria muy amplia, hoy no están todos, tenes los chicos de jardín de salita de cinco, hasta chicos de sexto grado once, doce años, entonces tenes que ver cómo trabajar con esos chicos, entonces, está bien estamos trabajando operaciones, todo lo que es operaciones, cada uno lo suyo pero vas trabajando operaciones y numeraciones, entonces si vos estas trabajando números romanos si, estás trabajando operaciones, la suma, estás trabajando con primer grado, con segundo, entonces operaciones estas trabajando, que te lleva a vos...que operaciones tenés que realizar, entonces no estás tan diferenciado. Eso tenés que tener en cuenta a la hora de

trabajar, y decir bueno voy a dar numeraciones, y después si, los tengo separado, y el argumento o el tema en si es edades, cual es la franja etaria?

D: y acá tenés, dos que son de segundo grado, seis años, tenes uno de tercero, tenés dos de quinto y en otra aula, tenes también los de cuarto y tres de sexto. Pero también ojo, que no todos están a un nivel que vos decis podés continuar. Con cada uno tenes que organizarte porque no todos están un mismo nivel a algunos les cuesta mas que a otros

E: ¿y ese trabajo como lo vas armando?

D: a través de diagnósticos. **Todo lo hago yo.** Este año es complicado porque estoy solo en todo y es complicado a la hora de tener que ponerlo en práctica, si bien el año pasado cuando tenía más docentes me sentaba con la docente entonces íbamos haciendo esto, lo otro, armábamos diagnósticos, y que temas puntuales iba a tocar. Entonces este año yo más o menos conozco el grupo pero hay algunos que han venido, que son nuevos

D: Entonces es ardua la tarea, y a parte que me queda todo lo administrativo. Todo. Entonces... el pequeño recreo que yo tengo por decirlo así me pongo a hacer algo, me encargo de cargar los informes mensuales todo eso, que en mi tiempo libre lo tengo que ir haciendo.

E: ¿De dónde vino ese recorte de presupuesto?

D: El recorte de presupuesto viene de la Nación. Eso se baja a la Provincia. Yo te voy a mandar tanta plata pero vos tenes que recortar acá... Entonces bajaron líneas... a ver hay escuelas rurales que tienen más tres (directores) maestros a ver la matricula que tienen, tienen más de 15 chicos entonces bueno vos te podés hacer cargo de esos 15 chicos. Sí está bien yo me puedo hacer cargo de los 15 chicos pero yo estoy más de ocho horas en frente de los chicos, y no es lo aconsejable estar delante de los chicos tantas horas porque es cansador, es agotador... Armar las carpetas (...) entonces yo sigo después que salgo de acá, sigo armándoles las carpetas... está bien es lo que me encanta pero bueno...

D: Es mucho lo que los chicos te demandan... Entonces al momento de tener que trabajar con los chicos, cada uno va picoteando de lo suyo... pero en definitiva el aprendizaje, la enseñanza en definitiva es la misma... te vas fijando que podés ir

complejizando, por ejemplo vas tomando la numeración de distintas maneras por ejemplo con los más chiquitos vamos completando la grilla, y así...

E: Al momento de realizar las planificaciones... ¿qué criterios utilizas para la seleccionar los contenidos curriculares a trabajar en el aula?

D: Haces una selección de contenidos, haces un recorte de contenidos que son los que vos vas a trabajar fuertemente, ¿sí? No podes trabajar todos... si vos podes ir tomando distintos contenidos y agrupas y decís bueno acá podes tomar por ejemplo numeración, y ahí no mas podes tomar sistema de numeración. No vas a ir a buscar y ver directamente cada uno de los sistemas de numeración. Los nombras y hacemos una pequeña ejercitación por ejemplo como están haciendo ahora con los números romanos que son lo más conocidos, a los otros como los mayas y lo egipcios los nombras para que los tengan identificados.

E: ¿Así te organizas con todas las asignaturas?

D: Con la mayoría sí, por ejemplo con la ciencia es mucho más fácil. Porque vas a agrupando temas por ejemplo con los ecosistemas, entonces tenes el medio ambiente tenes todo eso, entonces vos vas viendo en la organización del tiempo, de la edad para poder explayarte un poquito más lo vas viendo-. Generalmente tomas un contenido, y ves el aprendizaje que vas a priorizar de ese contenido, entonces vas viendo si podes llegar a resignificar otros que también tenga relación directa con ellos.

Yo hace tres años que estoy... el primer año que yo vine trabaje con una chica que me decía la verdad es que me cuesta un montón...

E: Es un trabajo de artesano... (sonrisas)!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

D: Y sí, realmente es un trabajo de artesano. Hay chicos que trabajan solo, y otros que necesitan más apoyo y así... tiene su particularidad.

En cuanto a la selección de contenidos, si bien vos tenes una curricula en lo que nos han hecho hincapié este año a nosotros es hacer hincapié en los aprendizajes, tenes que tener en claro el aprendizaje y la metodología... qué metodología utilizar para el aprendizaje. Y no caer en lo mecánico. Buscar la metodología de trabajo de acuerdo cada temática no? este aprendizaje que vamos a dar, ¿para qué lo vamos a dar? ¿No? El cómo y el para qué... y tener en cuenta la realidad de los chicos, para que lo van a usar ¿no? que lo

vuelquen a la realidad de ellos. Vamos viendo un tema y trabajándolo de acuerdo además a las distintas edades.

E: En el aula multigrado ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que utilizas a diario?

D: Bueno, es eso... Tirar un tema para todos y darle profundización de acuerdo al grado y después volcarlo rápidamente a lo que es la realidad de ellos ¿Sí? y que ellos mismos puedan hacer una vuelta de eso y aplicarlo en su cotidianeidad. Por ejemplo cuando trabajamos el cuerpo humano tenemos dos láminas y cada uno de ellos van diciendo y así se van generando muchas reflexiones, y es muy rico el intercambio que hacen entre ellos también.... Creo que esa es una de las cosas más enriquecedoras del aula multigrado. Las mismas explicaciones que ellos van generando entre todos... y así vamos juntos aprendiendo sobre determinados temas.

Les cuento además que yo decidí este año por una cuestión organizativa mía de decir, bueno los lunes trabajamos con matemáticas, y no cortar las actividades. Los martes trabajamos ciencias sociales, ciencias naturales los miércoles, los jueves lengua y los viernes identidad y convivencia. A mí me sirve porque entonces yo tengo para explayarme más, y ellos tienen más tiempo para las actividades. De nada sirve armar un listado de contenidos y decir lo doy, lo doy, lo doy.... Pero ¿Qué aprendieron? Entonces yo prefiero de los cincuenta contenidos que tenemos que llegar a ver, dar diez pero que lo sepan y que sean aprendizajes adquiridos y no contenidos dados. Así que, en esa forma me he organizado yo.

E: ¿Y las instancias de evaluación de qué manera son planteadas?

D: Diarias. A ver, todos los días vos vas viendo cómo está cada uno de ellos de acuerdo a cada tema que vamos abordando ¿no? Priorizo más una evaluación de proceso, lo que vas viendo diariamente, que hacer una evaluación cuantitativa. Entonces diariamente vas evaluando y cerras. Hacemos puestas en común de los temas que vamos viendo. Me parece que es más fructífero, más rico eso que están dando: “Che mañana rendimos”

E: Pero hacen evaluaciones escritas...

D: Sí, que no necesariamente tenes que decirle que son evaluaciones. ¡Bueno vamos a hacer este trabajito! Entonces pones Muy Bueno, Excelente, Trabajaste re bien.... Los más chiquititos necesitan eso para la autoestima. Eso es lo esencial, manejarles la

seguridad, autoestima, la tranquilidad. Es lo principal. Además también lo charlo con los papás: dentro de la escuela lo que yo voy a trabajar va a ser el bienestar de los chicos en todos los sentidos.

E: trabajas muchísimo con la autoestima de ellos.

D: sí, es lo principal. Manejar la seguridad, la tranquilidad, que no solamente de ellos, sino de los papás, yo les digo tanto a ellos, tanto se lo he transmitido que se me ha hecho un lema para mí. Dentro de la escuela lo que voy a trabajar va a ser el bienestar de los chicos, que es todo, aprendizaje seguridad, la tranquilidad de los papás que pueden venir y hablar conmigo de lo que sea y cuando sea, y el cuidado y el resguardo de la escuela. La escuela no es mía, yo la gestiono, entonces cuidarla organizarla mantenerla, es parte del cuidado. Por ahí te encontrás con personas que te dicen “porque en mi escuela” “mi escuela”, “en mi escuela pasa esto”, entonces cuando vos quieres acordar algo, no podés hacer porque “mi escuela, porque es mío, porque es mi escuela, y eso significa que es algo mío, que yo decido esto, yo decido aquello, y la escuela es una comunidad, donde debe haber un acuerdo, una apertura de pensamiento, donde vos podés llegar a guiar, a acompañar a las decisiones, entonces compartiendo eso, sí?. Otra de las cosas que yo digo es que la escuela es una escuela de puertas abiertas, no es una escuela de puertas hacia afuera nomás, donde los papás pueden venir y decirme “mira profe pasa esto, mi hijo le pasa esto” o “si profe que te parece si podemos organizar eso”, es una cuestión de escuchar las sugerencias de ellos, eso también ayuda a los papás, por ahí es decir, salgo afuera y le muestro a los papás, mira tu hijo hizo esto o aquello, entonces eso de decir con los papás trabajar el incentivo. Yo les digo, no esperen que yo les de mucha tarea, las cosas se trabajan en el aula, porque es el ámbito de trabajo mío. Y ahí vos vez como ellos van trabajando. Por ejemplo el año pasado terminaron con un alto grande de carpeta, y era una fotocopia tras de otra, entonces cuando yo hice la devolución docente, los cuadernos parecían de enunciado, era completamiento y construcción, donde vos tenés que llevar al chico a escriba, a que produzca a que haga. Esto no se veía (señalando el pizarrón) que el chico realizara cuentas sino que era una fotocopia donde venían las cuentas ya hechas, entonces que ganas vos con esto. El hecho de reconocer el tipo de operación que vos tenés que hacer. Lo otro era mecánico, “ha lleva ese signo y realiza la operación”. Entonces en lo que se beneficiaban eran en la economía del tiempo, nada más.

E: Se beneficiaban en dar contenidos.

D: exacto, entonces ahí sí, se dieron los contenidos, pero no se dieron los aprendizajes. Entonces yo fijo la prioridad en los aprendizajes. En esas cuestiones yo he fijado prioridad. Es decir, primero trabajar la autonomía, la creatividad, el tener un chico alegre y no triste. Después en los aprendizajes, en generar nuevos aprendizajes, que me lo cuestiono todos los días, no es una cuestión de decir a ver ayer di esto y mañana doy aquello otro. No, para nada. Si bien yo trato de volver y retomar, por ejemplo si lo veo al chico medio en duda trato de retomar otras metodologías, más que nada es una estrategia para poder ver de qué otra forma poder encarar un problema, y en eso es en lo que por ahí yo choco con otras docentes.

E: trabajas mucho la individualidad también de los chicos.

D: si, y es muy complicado también. Es muy complejo, yo por ahí una de las cosas que yo hago es admirar a los otros, en función de lo que los otros pueden llegar a hacer me tengo que exigir yo, si el otro estudia, si el otro es capaz, porque yo no voy a serlo. Entonces eso trato de enseñárselos también a ellos. Este año yo me propuse como docente trabajar la parte humana y trabajar más con esas cuestiones, vos viste que no me molesta el ruido, el hecho que se muevan por el salón.

E: Tenés muy en claro que son niños y que necesitan moverse y expresarse.

D: por ahí tenés papás que dicen “hay no sabe lo que hizo mi hijo”, y yo les digo, “perdón ¿qué es su hijo?, es un niño, y bueno entonces está actuando como niño, se comporta como niño, no quiera que sea un adulto. Teníamos un caso en la escuela de un niño de nueve años que fumaba, tomaba, y no lo podes creer pero bueno, son esas cuestiones que vos lo charlas y por ahí está en aceptarlo o no, y lo charlas con los demás, pero ueno ese caso no se en que quedó porque ya no lo tengo más. Y esas cuestiones si bien escapan a lo que es el trabajo mío porque ocurría en su casa, yo desde acá pude trabajarlo desde las ciencias y trato de hacer hincapié en la persona, en el niño, pensar en el niño, van a ser personas pero ahora son niños, entonces yo les digo que como niños que son ahora no quieran ser más de lo que son, disfruten esto.

E: Y aquí ¿se realizan actividades extracurriculares? ¿Cuáles?

D: Mira, como actividades extracurriculares tenemos los talleres que son a la tarde, después de almorzar y esto tiene que ver con un proyecto que viene de la nación. Digamos la parte económica viene de la nación, después el proyecto esta trabajado desde lo que es la secretaria de la provincia. Nosotros acordamos los proyectos con los albergados pero al ser un colegio de jornada completa lo podemos trabajar con todos los chicos. Entonces ¿Qué es lo que hacemos?, vos les propones a los chicos distintas temáticas que no necesariamente tenes que nombrárselas, sino que les propones “a ver que les gustaría hacer”, y bueno interactúas un poco, como ellos ya conocen por ahí te piden teatro. Que es lo que te piden, que no sean horas pedagógicas, sino más bien actividades recreativas, porque para los chicos albergados tienen que tener más una actividad recreativa, que apunte más a la distracción, a lo lúdico. Entonces a eso tenemos que apelar con las horas de jornada.

E: Y en este momento ¿están realizando alguna de esas actividades?

D: Y nosotros en este momento lo que nos está pidiendo el proyecto es que elijamos los talleres que vamos a dar siempre acordando con los chicos. Entonces les damos un abanico de propuestas y los chicos eligen.

E: y ustedes los trabajan a todos los proyectos.

D: Si, si, los trabajamos a todos. Ahora te cuento lo que hicimos el año pasado. Habíamos propuesto diez talleres, de esos diez talleres se eligieron cinco. Tenían teatro, cine, comedia musical, expresión corporal, títeres y a lo último se incorporó lenguaje distinto que a los chicos les fascino porque era algo distinto, entonces lo autorice porque se sintieron atraídos a eso y no podes dejarlo, no podes decirles a ellos que no lo vas a hacer porque en definitiva vos estas trabajando el interés de los chicos. Por eso te digo, yo siempre me paro desde el lado de los chicos, no me paro desde el lado del rol del director. Entonces yo me paro desde ese lugar, ver que me interesaría como chico y si yo veo que es algo que me atrae entonces lo aceptamos. Trato de ver que me atraería a mi si yo fuera chico, y ahí pansas y en todo lo desconocido. Y bueno, nosotros también tuvimos el año pasado la feria de las ciencias que se organiza entre veintiséis escuelas rurales, y cada escuela rural presenta su investigación y a nosotros nos dieron un espacio cultural en donde se expuso todo esto, entonces los chicos hicieron un itinerario de canciones en donde lo habían hecho con el profe de música, que bueno después se fue pero ellos querían hacerlo y pautamos los tiempos, y fue algo distinto. Ellos se

presentaron con un tema, que fue uno de la oreja de van gogh, y lo cantaron todos formaditos, pero por ellos, ellos, solitos se formaron se ubicaron en los distintos lugares. Y uno agarro el micrófono y los organizó.

E: ¿y este año tenes de nuevo los mismo talleres?

D: Este año, bueno ahora lo que hicimos fue la elección de los talleres, y agarramos lo que es títeres de nuevo, que los fabrican ellos, los hacen todo ellos y los realizan con cuentos cortos. Después hemos agarrado ritmos, que ese ritmo está basado en la investigación de la feria de las ciencias, que a nosotros este año nos tocó Córdoba, gracias a Dios, y entonces yo puedo volcar todo lo que es conocer Córdoba tratar de hacer un viaje también allá, y a través de los ritmos con una línea del tiempo trabajar lo que fue culturalmente Córdoba, a través de bailes en una línea de tiempo. Los bailes las danzas que se hacían en esa época pasando todo el folclore, el tango, de ahí como se generó la música disco de ese momento, y después el cuarteto, y se cerraría con lo que es la música actual. Pero todo eso tiene que ser más o menos en cuatro minutos, y la idea es a través de expresiones congeladas hacer eso, y esta idea viene de que ellos puedan presentarse congelados y representar ese momento, y con la música poder empezar a moverse y luego que entre otro grupo que vaya evolucionando con la música, y toda esa idea tiene base en la música la parte folclórica. Y apelando a eso, podemos lograr expresar a través del cuerpo y contar una historia, una línea del tiempo. Y entonces bueno, es eso. Es apelar un poco a la creatividad del docente que hay muchos que lo hacen si tener una especialización y uno lo va haciendo. Por ejemplo los otros días hicieron ritmos y la única condición que les puse fue que iban a hacer ritmos pero sin importar el compañero que les toque, sea varón o sea mujer no importaba, y eso desde donde lo trabaje también, desde la educación sexual, y entonces trabajamos un poco el tema de que no tenía nada de malo bailar varones con varones y nenas con nenas ya que por ejemplo el tango se empezó a bailar entre varones primero.

E: y así van aprendiendo haciendo.

D: claro, y así aprenden haciendo y no tenes que estar obligándolos a que las cosas se deben hacer de una sola manera. Entonces mi propuesta siempre es la sugerencia y entonces si alguien tiene algo mas para decir entonces que lo diga siempre para mejorar la propuesta, y siempre surge mas efecto que decir en cambio, miren se trabaja de esta manera, y de esta manera se van logrando acuerdos entre todos.

E: Y en cuanto al tema de recursos ¿Qué tipo de recursos utilizan en esta escuela?

D: y mira, esta escuela fue declarada escuela modelo del sur de Córdoba y yo siempre les recuerdo eso a los chicos, en que escuela están. Esta escuela a través de las líneas económicas que mandan los fondos nacionales cuando se tiene que hacer rendiciones o la escuela que van a mostrar es esta. Entonces cuando yo ingrese, se hizo todo un cambio de claves de informática y había cinco escuelas nuevas que estaban incorporándose al programa y entonces me llamaron a mí, para mostrar cómo era el modelo, entonces a través de una base de datos se ingresa y se va mostrando cómo se trabaja como se hacen las rendiciones, y no es un dato menor. Y a mí no me pareció un dato menor, y decidimos informarlo a la comuna, a la comunidad. Y vos decís es una escolita que está metida en el medio del cerro. Entonces cuando yo les digo mirar la escuela y cuidarla y les hablo de la tranquilidad de los chicos y de la tranquilidad de los padres y el recuerdo de la escuela tiene que ver con eso es tratar de saber apreciar en donde estamos. Y desde las líneas de acciones que nosotros tenemos son fondos nacionales. Entonces una parte va a la movilidad de los chicos, que en realidad es el traslado, dado a las condiciones del terreno nosotros lo llevamos para el lado del calzado. Pero de ahí en más vos tenes lo que es para el traslado, lo que son zapatillas, bicicleta, canoa, burros, le damos plata a los chicos para que puedan comprar lo que necesiten y después tenemos lo que es proyecto albergue, que ahí se saca para comprar material para comprar todo lo que es material para trabajar las horas de albergue, y todo lo que tiene que ver objetos que necesiten en la casa habitación. Y para educación física, se compran materiales para que trabajen.

E: Y en cuanto a tecnología.

D: y mira nosotros gracias a Dios tenemos, tenemos seis netbook que nos dio el gobierno, tenemos redes wi-fi, tenemos bibliografía de todos los grados, tenemos mucho libros de lectura, manuales de los distintos grados. Y por ahí cuando no tengo, les pido a las chicas de las editoriales de Rio Cuarto, si necesito algún manual para ir renovando.

E: ¿vos vivís en Rio Cuarto?

D: Si, yo voy y vengo todos los días.

E: y cuando no podes pasar por el camino ¿Cómo haces?

D: en esos casos se da aviso a la supervisora, se manda fotos, se avisa y la escuela se mantiene cerrada, pero mi horario lo cumpla en Río Cuarto, cumpliendo mi horario en alguna escuela, yo aviso que voy a cumplir mis horarios en determinada escuela.

E: ¿y siempre trabajaste en escuelas públicas?

D: yo, siempre trabajé en escuelas privadas, y después me cambié a las escuelas públicas, por eso conozco a las chicas de las editoriales. Y es por eso que uno tiene la mirada amplia de lo que es la escuela. Eso es lo que me aportó a mí haber transitado escuelas privadas y públicas, y las diferencias que hay entre ellas.

E: y en cuanto a las escuelas que están en la ciudad ¿Qué diferencias notas con esta escuela en particular? En cuanto a la enseñanza, al día a día con los chicos.

D: en cuanto a los chicos vos podés decir que en la ciudad están invadidos de un montón de cosas, y que por querer usar no usan nada. En cambio estos chicos vos les das algo y podés ir pautando la forma de trabajar con ese material. Por ejemplo el chico de recién, que terminó su tarea y pidió un libro para leer. En cambio en la ciudad no te van a pedir un libro, te van a pedir de ir a la sala de computación. Y las computadoras acá no se usan para jugar, sino que se utilizan como herramienta de trabajo. Para jugar o de distracción se utiliza el televisor, el equipo de música. Pero bueno, se va pautando el uso de los recursos, y ellos mismos cuidan las cosas.

E: y ¿Cómo definirías vos el trabajo docente?

D: Como un artesano, es decir, vos vas proponiendo, y los chicos son los que van haciendo vos viendo cómo vas evolucionando en base a los chicos desde ahí vos ves si tu trabajo crece o no crece como docente. Si crece, podés ir ajustando la tuerquita para un lado y si no crece vas desajustando y tenés que ir viendo que podés ir haciendo y ser consciente de que no todos los chicos tienen la misma rapidez, no todos los chicos actúan de la misma manera, sino que cada uno tienen sus tiempos, y es por eso que yo siempre trato de ubicarme del lado de los chicos y si bien uno es docente y tiene su propuesta de trabajo lo principal es tener presente los chicos. Es decir, mi planificación la voy a hacer, el estar al frente lo voy a hacer, el gestionar la escuela lo voy a hacer, el tema es ver que hace el chico, si avanza, si crece el chico, si se enriquece él, el trabajo se está haciendo. Y trato de ser bastante perceptivo en cuando a cada uno de los chicos. Trato de ver a cada uno. Entonces sí, el hecho de estar acá e implicarme como docente

es un trabajo de artesano, me tomo más tiempo para pensar en los chicos, porque a mi me gusta también que me rompan los esquemas, por ahí yo propongo algo y si alguien me rompe ese pensamiento que tenía bienvenido sea, yo valoro mucho que se haga, porque a partir de ahí se hace. Y si uno también puede guiar a ese hacer se crece, y eso es lo que me importa, que los chicos hagan, y mi trabajo ahí es guiarlos. Y a su vez ver como hizo él el trabajo. Y les vas enseñando día a día, tratar de desestructurarlos también a ellos, por ejemplo dándoles alternativas, haciéndoles ver que hay otras opciones y aceptar las que ellos te proponen.

E: ¿Vos crees que es mas desestructurado trabajar en una escuela rural que en una escuela de ciudad o trabajas de la misma manera?

D: Por suerte tuve buenas compañeras que han sabido aceptar las propuestas, y lo que yo he aprendido de mis compañeras de trabajo.

E: ¿y no sentís que esto que se genera en esta aula podría pasar de igual forma en una escuela de ciudad?

D: Si y no, depende de los docentes. Hay docentes que dejan que esto pase, pero depende de cómo te sientas vos presionado frente a la curricula. Si vos lees la curricula, podes decir que trabajar. Si no leíste la curricula, no vas a saber que hacer porque lo que hace la curricula es decirte que aprendizajes el chico incorpora, ahí se escribe el significado que da a cada asignatura. Por ejemplo yo una vez tenía que presentar en una escuela privada, una planificación, y realice una sola planificación para lengua, matemáticas, sociales, y naturales. Y a ellos les desestructure la forma. Por ejemplo tome, matemáticas y sociales, y en sociales se observaba la cantidad de personas que habitaban en un lugar, y ahí un está trabajando además las ciencias sociales la estadística. Y además veías que ambiente tenía en ese lugar, que recursos tenían en ese lugar y como a mí siempre me gusto un poco salirme del encuadre, y siempre he tenido gente que me ha sabido sugerir, y cuando te sugieren poder tomar esa sugerencia para aprender uno también, y de esta manera poder ser compañero con el otro. Y después bueno tratar de coincidir con los otros directores.

E: ¿y se hacen reuniones con otros directores?

D: Se hacen reuniones mensuales con otros directores rurales, en donde se van exponiendo ideas, cosas que van surgiendo y se van exponiendo diferentes ideas, nos vamos consultando cosas.

E: Y se juntan en Rio Cuarto?

D: si en Rio Cuarto nos juntamos en la escuela Mitre o en la escuela Roca. Y otras veces nos juntamos en San José y se van exponiendo temas que tienen que ver con la supervisora y otros temas relacionados a la parte pedagógica.

E: ¿Y a esa supervisora quien la designa?

D: la supervisora es concursada y otras asumen por antigüedad. Depende de cada caso.

E: ¿y las escuelas ya están designadas dentro del cargo?

D: Si, si, las escuelas ya vienen designadas. Se designan por zonas. Nosotros estamos dentro de la zona 4120. Y tenes después una supervisora regional, que es la que supervisa a nuestra supervisora y le baja información de la secretaria de educación.

E: como para ir cerrando. ¿Podrías contarnos un día entero?

D: llegar acá es salir a las seis y cuarto, porque a las ocho tengo que estar acá porque soy el encargado de recibir a los chicos. Ocho y media entran a clase en esa media hora los chicos desayunan, y yo hago algunas actividades de la parte administrativas. Después entramos a clase se dan las actividades a realizar a cada uno, si se considera que es una actividad para realizar con todos se organiza de cierta manera por ejemplo acá se hace mucho hincapié en cuidar a los pájaros de la zona, y ellos lo saben muy bien a eso, entonces trabajas con todos que cosas están prohibidas, como se deben cuidar a las aves y ahí todos aportan desde sus conocimientos situaciones. Por ahí los más chiquitos tenes que pausarlos. A las diez y cuarto tienen su colación de quince minutos, y tienen media hora mas de recreo. Después vuelven a clase hasta el horario del almuerzo y ahí trabajamos en talleres, que luego ahí se hacen otros quince minutos más de recreo, y después continúan las actividades hasta las diecisiete, luego toman la leche y diecisiete y treinta se retiran. Mientras uno esta acá, el cansancio no existe. (En ese momento se interrumpe la conversación ya que llega el profesor de educación física).

E: Muchas gracias.

D: y como futuras psicopedagogas que van a ser, tienen que tener en cuenta que los chicos tienen que romper la cajita, esa cajita de los chicos no tiene que tener forma. Ustedes tienen que aprender a romper las estructuras, los esquemas, las formas, porque entonces van a poder ver y analizar las cosas desde otro lugar, no se centren siempre en el lugar de ustedes, sino céntrense más desde lo humano, desde el lugar del niño entonces ahí van a enriquecer más su trabajo, tomen perspectivas, aléjense del rol de ustedes tomando perspectivas porque así van a poder mirar más, y no solo miren al otro sino véanlo. Conózcanlo, y aprendan a ver los chicos.

E: Muchísimas gracias por todo este aporte profesor.

Entrevista a M. Profesor de Educación Física (Llega a la escuela en moto)

A: ¿Cómo es el contexto socio-cultural de los niños que asisten a esta Escuela Rural?
¿Cómo definiría a sus alumnos?

D: Si con socio cultural te referís a la familia, a dónde viven, qué es lo que hacen... Eso
C. lo debe saber más, pero por lo que conozco yo vienen chicos del campo, como es

albergue vienen chicos del campo que los padres no los pueden traer todos los días vienen unos chicos que la mamá trabaja ahí en el Chacay que es artista esas cosas, y el papá no está anda vendiendo cosas por distintos lados, después hay otro nene que la mamá tiene tres nenes de diferentes papás y los tiene y los deja ahí , está dejando la nena de jardín a dormir. Y después otros chicos que por comodidad me parece que están porque viven ahí. Pero además sostengo que el albergue es una ayuda económica comen ahí, si les falta ropa los visten... Pero el contexto en general salvo cuatro o cinco que es por una necesidad del campo que por las distancias los tienen que dejar, el resto es como que falta una contención familiar es decir, me desprendo de los chicos se hace cargo el colegio. O sea hay un poquito de todo, o bien hay alguno de las albahacas que se pelearon con la directora de las albahacas y no les quedo otra y vinieron a esta escuela.

A: ¿Y cómo definiría a los alumnos?

D: Son alumnos que en principio tiene una naturalidad o espontaneidad que es distinta a la ciudad, se puede decir que son chicos un poco más sanos, son un poco más sanos, al ser menos, al tener este tema en particular que vos haces un multigrado en donde comparten con diferentes edades y tienen que adaptarse a eso. No están tan inmersos en la tecnología, en la vida misma... Qué pasa acá en la ciudad? Los tenes que dejar un poco encerrados, en cambio allá se van a jugar a todos lados. Una vida tranquila, una vida en donde no hay nada. Esa tranquilidad hace que sean distintos, vos das clases allá y vos venís a dar clases acá a la ciudad y es una locura. Son muchos más tranquilos a parte el número que tenes es otra cosa.

A: En este contexto específico: ¿Cuál es la concepción de sujeto de aprendizaje que se encuentra a la base de tu práctica docente. ¿Y de enseñanza?....

D: Comparados con los de acá en la ciudad son chicos normales, a ver si bien uno como docente no puede estar ajeno a su realidad y mas en estos casos donde el número de alumnos es tan reducido uno los conoce más a fondo digamos, entonces para mí son sujetos que aprenden en interacción constante con el medio en el que están inmersos, y además con las cosas que ellos traen consigo se entiende? Con sus ideas previas, con sus conocimientos, usamos mucho eso para avanzar hacia nuevos conocimientos. Y además esta escuela tiene la particularidad del plurigrado, entonces no le podes exigir a un chico de doce lo mismo que a uno de siete. Igual, esto hace que se nivelen los chicos más chiquitos hacia arriba creo yo. Se entiende? Por qué, porque ven al otro que el otro

tienen capacidades cognitivas más desarrolladas y van al juego y participan y se van adaptando a eso. El nene de primer grado que comparte con el de quinto va a hacer pasos más grandes, porque los otros lo ayudan, por eso se nivela para arriba. Y al tener más particularidad la enseñanza avanza más. En el aula ahora yo estoy dando primeros auxilios, y le doy las cosas en el pizarrón y le doy a todos lo mismo entonces el de primero está adquiriendo conocimientos iguales que el de sexto. El conocimiento lo tiene. Y a lo mejor yo les podría dar más a los otros, pero tengo que frenar un poquito por los otros. Y el resto de los colegio hay colegios que tengo tres alumnos, entonces se avanza mucho más en algunos casos.

A: ¿Y la concepción de enseñanza?

D: Yo trabajo en colegios acá en la ciudad y muchos rurales y trabajo de la misma forma, obviamente que un nene de primero puede saltar una valla de diez centímetros y uno de quinto o sexto puede saltar una de treinta, pero bueno la enseñanza de saltar es la misma. La particularidad que tiene es que se trabajan todos los grupos etarios juntos. Pero el proceso es el mismo. Y enseñar teniendo en cuenta ese contexto en particular de la ruralidad no? eso lo utilizamos mucho. Somos facilitadores, mediadores... no tenemos un grupo de alumnos pasivos que solo receptan información, al contrario... tenemos que enseñarles a pensar, razonar, cuestionar, y en estos contextos se presta para eso además. Para profundizar temas, relacionarlos con sus vidas cotidianas y tener en cuenta con todo lo que vienen ellos como personas, como sujetos también. Y no olvidarnos de las situaciones de cada uno, son muy complicadas, como en todas las escuelas últimamente en donde son mas contenedoras de alumnos que para enseñar, pero creo que ahí esta el desafío. Falta mucho camino por recorrer si me preguntas a mí, pero bueno lo importante es en este caso que lo chicos en esos momentos que están en la escuela aprendan, se diviertan y estén acompañados, contenidos, y se ayuden entre ellos y que vean que todo se puede, y que hay otras cosas mas alla de lo que viven día a día en sus realidades no? ayudarlos proyectar, es muy importante nuestro rol ahí. Yo como profe de educación física con los talleres que hacemos y las actividades que proponemos los hago todo el tiempo reflexionar, pensar, cuestionar, ayudarse, compartir, y creo que todo eso hace a la enseñanza ¿no?

A: Al momento de realizar las planificaciones ¿Qué criterios utilizas para seleccionar los contenidos curriculares a trabajar en el aula? (nivel educativo de los alumnos,

diversidad de edades, grados, contexto socio-cultural, por ejemplo si realizan diagnósticos iniciales de la situación de los niños, etc.)

D: Mirá, vienen del ministerio de educación de la provincia para los colegios primarios, están adaptados por los ciclos. Se trabaja sobre esa planificación que si vos después entras a la página está.

A: En el aula multigrado: ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que utilizas a diario? (Si puede, Narrar situaciones, experiencias...)

D: Bueno, como te decía antes lo mío es bastante práctico pero lo que doy yo en el aula por ejemplo son temáticas relacionadas con los primeros auxilios, o vida en la naturaleza. Constantemente les hago preguntas, qué es lo que es para ellos por ejemplo la vida en la naturaleza, y de esa lluvia de ideas vamos anotando en el pizarrón y vamos armando todo. Y yo tengo los conceptos que tengo que darles, y en base a eso vamos armando la clase si? Los hago participar mucho, hacemos un intercambio y eso va plasmado en el pizarrón y ellos después lo copian en la carpeta. Siempre es muy participativa la clase, tanto dentro del aula como cuando vamos afuera a realizar juegos o actividades con diferentes temáticas.

Lo de primeros auxilios es bárbaro para ellos, qué tienen que hacer cuando se cortan, qué hacer cuando se queman... y ellos van compartiendo experiencias y así en ese intercambio aprenden muchísimo. La otra vez pasó con un chico que la mamá se había quemado y él le dijo mamá te tenes que poner mucha agua no pasta dental. Por ejemplo ¿no? conocimientos más cotidianos.

En cuanto a situaciones o experiencias en la escuela es como te decía, que los chicos tienen una vida social más tranquila más libre, después que al profe lo esperan un montón porque es algo distinto a lo que vienen acostumbrados a hacer. Y después las historias que te cuentan, son fantásticas. ¡Mirá profe viene una Don Roque 310! Y con una emoción lo dicen, saben muchísimo de su contexto y uno también aprende mucho de ellos. Y ayudan a los papás los fines de semana y te cuentan, a mí me gusta mucho escucharlos, conocen de chanchos de vacas, de soja, todo lo que tiene que ver con esos contextos. Son chicos muy creativos, por ejemplo propongo la temática “armar un refugio” y saben corta una caña, saben conseguir la rama seca, o por ejemplo hacer un nudo un lazo para agarrar el ternero con el nudo no me acuerdo como se llama... capaz que acá en la ciudad te lo googlean “cómo hacer un refugio” (Risas)

A: Las instancias de evaluación: ¿De qué manera son planteadas?

D: Yo evaluó constantemente, el día a día. No les tomo una prueba. No les tomo. Veo la evolución de los nenes y de acuerdo a la edad y sobre todo que ahora usan las notas actitudinales. Por ahí yo no centro la evaluación en si corren veinte metros en diez segundos, porque hay chicos que son rápidos y otros que son lentos entonces yo no puedo desaprobar o aprobar por eso, evaluar eso. Pero sí, si lo hacen con voluntad, si lo hacen con ganas, predisposición, ver la coordinación y veo progresos, grados de avances esas son las evaluaciones que hacemos. Igual en el primario esta eso de que no se puede desaprobar y eso, pero bueno eso es otro tema (risas)

A: Esta escuela ¿Ofrece actividades extracurriculares? ¿Cuáles? ¿Con qué objetivos?

D: Extracurriculares no se ahora con la doble jornada, por ahí Carlos te puede decir, pero vos no te podes salir de nada que no tenga el seguro, que no tenga esto y aquello. Para hacer el campamento por ejemplo no sabes, me dio un poco de bronca porque con todo lo que tenes que hacer, una locura que en definitiva lo hago gratis tengo que acomodar todo lo otro en las demás escuelas, y para qué, porque vos no podes hacer nada que este afuera del currículo. No sé si pueda haber algo especial y que tenga que presentar y que se lo aprueben pero eso debe saber bien Carlos.

A: Puede ser interesante que cuenten con detalle cómo es un día común de clases...

D: En el Chacay llego hago las dos horas a la mañana en el aula con las temáticas primeros auxilios y vida en la naturaleza y después almuerzan y hacemos actividades. Hacemos entrada en calor, con movimientos básicos para entrar en calor, actividades de coordinación especificas con aros pelotas, con sogas, después pasa una parte de juegos deportivos, lúdicos, pelota manchada... juegos que inventamos también. Después hay una parte deportiva adaptada no? hacemos Hándbol, vóley, softbol, hockey, vuelta a la cancha y vuelven al aula. No los puedo tener dos horas saltando, entonces vamos rotando... Yo me manejo de esa manera.

A: Recursos y materiales que se utilizan para enseñanza

D: Vino en un tiempo acá una vez para comprar bastante y fui usando de a poco. Pero lo cuidó muchísimo, le pongo candado porque de hecho no vino más, hay que guardar y cuidar porque no sabes. Y como son pocos los chicos alcanzan,

A: ¿Trabajan en grupos?... comparten entre ellos los niños?

D: Sí, es que la actividad física, el deporte es para eso, para compartir, para estar en grupos, para ayudarse, para ser compañeros, se trabaja mucho con los valores, con las emociones también....

A: Cómo definiría el trabajo docentes en este tipo de contextos...

D: Un docente de la actividad en movimiento, los saco de la estructura del aula, de estar sentados, los chicos necesitan movimientos, aprender a cuidar su cuerpo por ejemplo también.

A: Si Es diferente a escuelas “comunes” ¿porque qué lo considera así?

D: Creo que por todo lo que hemos hablado antes, son chicos más tranquilos, con otro tipo de vida, eso es muy evidente. En lo que respecta a nuestro rol como docentes si también asumo que es necesario capacitaciones para estas modalidades específicas, hay muchas cosas en las que nos quedamos por ahí por no saber cómo actuar para ciertas situaciones de enseñanza que requieren de especial atención de nosotros como docentes a las circunstancias y los tiempos de cada alumno, al ser mas individualizada no? Capacitarnos para poder dar respuestas a esa diversidad que encontramos en estas aulas multigrados.

Otra cosa es que se puede trabajar mucho en la construcción de valores, desde lo actitudinal como te decía. Y se aprende muchísimo de ellos, también tienen la particularidad en este contexto específico que los papás muchas veces no están escolarizados, entonces es importante brindarles una enseñanza de calidad para que ellos las trasmitan en sus casas también.

Entrevista docente turno noche, A.

A: ¿cuál es tu nombre y tu cargo?

D: Mi nombre es A., y soy preceptora de albergue. A su vez soy docente porque para poder acceder a este cargo necesitas tener si o si como título habilitante el de docente.

A: y ¿cuantos albergados hay en el colegio?

D: en este momento hay 4 (cuatro) albergados de lunes a viernes de los cuales tenemos dos mujeres una de las cuales asiste a jardín y dos varoncitos más que están en primaria.

A: ¿cómo es el contexto socio cultural de los alumnos que asisten a esta escuela rural?

D: la verdad que todo vienen de distintos contextos. La mayoría de los chicos viven en esta zona, en su mayoría serranos, algunos vienen de los campos de la zona, y otros viven en las albahacas o acá mismo, en el chacay, por ejemplo este año se incorporó una niña nueva que proviene de Mendoza y que su familia vino a vivir al chacay.

A: dentro de este contexto, ¿Cuál es tu concepción de sujeto de aprendizaje que se encuentra a la base de tu práctica docente?

D: yo como docente, si bien acá no enseño, solo estoy al cuidado de los mismos, trato de que verlos a todos por igual, como si te dijera que todos tienen la misma posibilidad de aprender que el resto. Pueden ser que algunos les cueste un poco más y a otros menos, pero lo importante es que todos lleguen a sus objetivos de aprendizaje. Acá al ser plurigrado los más chicos aprenden más rápido que los más grandes, y casi siempre funciona así en estos contextos donde todos están en la misma aula y tienen todas edades diferentes, gustos diferentes. La curiosidad de ellos por aprender se contagia entre ellos mismos y a veces suma si sus padres preguntan sobre el colegio, si se interesan un poco en lo que sus hijos hacen en el aula.

A: y ¿crees que la mayoría de los padres se interesa por las actividades de sus hijos?

D: En algunos casos si, te das cuenta que cuando llegan a la mañana algunos preguntan al profesor Carlos como le está yendo en clases, si tiene algo para comentar, y en otros casos, que se da más en los chicos que están albergados, uno no ve a sus padres pero te das cuenta cuando llegan el lunes si sus padres se fijaron en sus cuadernos, si colaboraron en ayudarles a armar la valija, pasa mucho que acá en el albergue están más

contenidos, que en sus casas, por decirte, acá yo me encargo de ayudarlos a acomodar la ropa, de ordenar sus valijas y llegan el lunes y a veces la mitad de las cosas falta, o bien la valija no está ni siquiera doblada la ropa. Entonces te das cuenta porque cuando llega el viernes muchos de ellos no quieren volver.

A: crees que ¿se sienten más contenidos que en su casa?

D: son dos cosas distintas, en mi caso juego un poco el papel de madre, de protectora, y como mi puesto lo permite soy la única docente que puede medicar a los chicos, así que también funciono como “curadora”. Ellos acá, tienen la palabra, el afecto, pero sobre todo la palabra. Acá se conversa mucho, es parte del ser docente de albergue. En su casa por ahí los padres no tienen una comunicación fluida con ellos, o bien ellos no pueden expresarse con respecto a lo que aprendieron durante la semana con sus padres o bien sacarse las dudas de cosas que le quedan dando vuelta y que acá, por ejemplo a la hora de la cena si se hace, se conversa mucho y entre ellos se sacan dudas de lo visto durante el día. Tené en cuenta que muchos de sus padres no terminaron la primaria, otros no saben leer o bien no son muy expresivos, pero no dejan de ser su familia, entonces es como te digo, son dos cosas distintas, ellos viven dos realidades, una durante la semana con nosotros en el albergue y otra los fines de semana en su casa. Por ejemplo la más chica del grupo ella no quiere irse los viernes a su casa, y al principio vivía llorando toda la noche, y ahora vos la vez como se desenvuelve es impresionante.

A: y esto de que tengan dos tipos de realidades que crees que les permite a los chicos, a ver, ¿crees que es algo positivo para su crecimiento y educación?

D: Mira cuando son chicos, es algo muy interesante de ver, porque al ser tan curiosos, les permite en algunos casos explicarle a sus padres ciertas cosas, y eso es algo muy bueno para ellos, porque los alienta a seguir investigando para contarles luego a sus padres todo lo que aprendieron, pero cuando ya son un poquito más grandes, es donde se complica, porque los padres ya no toman tan en cuenta porque ya ellos es como que saben un poco más y ahí la brecha se nos agranda. Es donde no es tan bueno, y es ahí donde el papel del albergue y las docentes de albergue jugamos ese rol importante, el de seguir fomentando en un punto la curiosidad de los chicos.

A: como docente de albergue ¿vos también debes utilizar contenidos curriculares?

D: yo como docente de albergue, debo si conocer toda la curricula que se da durante el año, pero no participo de manera activa en la selección ya que yo no estoy frente al aula, solo me dedico al cuidado de los chicos. Si te puedo decir que el profe Carlos nos hace

participar en las reuniones y puedo opinar y todo es tenido en cuenta, pero de la parte de lo que se debe dar en el aula son los otros profes los que realizan esa tarea.

A: y en el caso de que tuvieras que realizar planificaciones, como docente ¿Qué criterios tomarías en cuenta al momento de planificar para un colegio que tiene un plurigrado?

D: si tuviera que planificar acá, tomaría en cuenta las edades de los chicos para partir desde ahí y comenzar a realizar los recortes o la selección de los contenidos, ya que todo viene dado desde el ministerio de la provincia y uno los adapta en este caso a los plurigrados, para que la clase sea para todos y se pueda enseñar el mismo contenido adaptado a un niño de siete y a otro de nueve.

A: y ¿Qué tipo de recursos tecnológicos se utilizan más dentro de tu horario de trabajo?

D: Al estar más relacionado con un contexto fuera de lo áulico, utilizamos lo que son cuentos, o la tele para desconectarlos un poco del tema escuela. Muchas veces cuando llego los chicos me piden que les lea un cuento, o me cuentan si vieron alguna película con la otra seño y charlamos un poco sobre eso. También puede suceder que tengan que hacer algún trabajo para el otro día, y bueno, las computadoras se utilizan para la ayuda de búsqueda de información, pero por lo general no les dejamos tareas que deban hacer durante la noche, ellos terminan sus cosas en el transcurso de la tarde, después de tomar la merienda. Pero los recursos con los que cuenta la escuela a nivel tecnología son utilizados medidamente fuera del horario escolar.

A: y con respecto a este tipo de trabajo docente, ¿Cómo lo podrías definir?

D: La verdad que es un trabajo basado en el amor, acá se queman todos los libros de pedagogía al momento de tener que cuidar a los niños, y si bien es una obligación tener el título de docente para poder ocupar mi cargo, te puedo decir que se necesita mucho amor, mucha paciencia, y también conocer muchos sobre primeros auxilios, ya que por ejemplo dentro del albergue la única que puede medicar a los niños mediante una prescripción médica soy yo, pero si hay un dolor de cabeza o algún tipo de situación que no requiera el llamado de un doctor, yo puedo medicarlos mediante previo consentimiento de los padres, Pero sinceramente es un gran trabajo ya que una como docente no tiene todas las herramientas que se necesita para poder cuidar a los niños desde esta situación, y a veces uno como puede, con los recursos que tiene lo va llevando adelante para que la estadía de estos niños durante la noche sea más amena, yo siempre digo que uno tiene que poder contenerlos y darles el afecto necesario para que

ellos sientan que están como en su casa, sin olvidarse que están en el albergue, y a todos les encanta venir y se quejan a veces cuando tienen que volver a sus hogares, eso para mí, ya es un cumplido de que se están haciendo bien las cosas, sobre todo desde la base del afecto y la confianza que los niños necesitan para sentirse más seguro.

A: y podrías contarnos ¿cómo es una jornada laboral tuya dentro de la escuela?

D: bueno, mi horario comienza a partir de las doce horas noche como preceptora, yo como vengo de otro pueblo generalmente llego una hora antes, y eso me ayuda a ponerme al día con la otra seño sobre lo que sucedió durante el día, si hay algún enfermo, si alguno le duele la panza, si hubo alguna discusión, o las situaciones que merezcan ser sabidas. A veces los chicos están acostados y me piden que les lea un cuento, y otras veces me piden que les dé el beso de las buenas noches. A veces la ayudo a la otra seño con algunas planificaciones para las clases o bien a corregir o armar ciertas tareas extracurriculares porque la otra seño les da pintura, reciclado entonces yo por ahí les traigo algunas ideas para que puedan trabajar. Después damos una recorrida a los niños que deben tomar cierta medicación, se las preparamos como así también nos fijamos en el tema de los dientes ya que en su mayoría están en la edad de cambiarlos, entonces vamos revisando para que no nos pase que se traguen el diente, que a veces puede suceder, pero bueno tratamos de que no. Y luego de todo eso, nos preparamos para descansar también, excepto en las noches en que alguno de los chico hace fiebre y bueno, para eso estoy, para poder cuidarlos, llamar al doctor, medicarlos, y mimarlos un poco cuando están enfermos. Por la mañana, a las siete ya nos levantamos, nos organizamos con el baño, acá hay una planilla donde dice que día va cada uno, que se lava primero etc., para que no existan inconvenientes. Desayunamos, armamos la mochila y nos vamos al patio a izar la bandera a las ocho yo emprendo mi retorno a mi pueblo, y hasta las once de la noche no regreso.

A: y vos como docente y participando de este cargo de preceptora, ¿crees que deberían tener alguna otra exigencia además de la de ser docente?

D: si creo que más allá que pidan ser docente, para poder llevar adelante este cargo, que no es ni más ni menos que el cuidado de los niños una debería tener mucha más educación sobre primeros auxilios, cuidados primarios a la hora de ciertos percances que puedan ocurrir en este ámbito, porque yo no me olvido que estamos en una zona serrana donde tranquilamente los niños pueden ser picados por arañas, o en el peor de los casos, alacranes y uno a veces no sabe el tiempo que se puede tardar el doctor en llegar hasta la escuela y si nosotras supiéramos colocar una inyección o un antiofídico la

diferencia será muy grande. Por eso yo como docente y preceptora trato de conocer un poco más, si hay algún curso de primeros auxilios hacerlo, tratar de conocer un poco más acerca de la fauna sobre todo conocer los diversos bichitos que pueden ser venenosos y poder identificarlos para así poder comentarle con más especificidad al médico que venga a atender alguna urgencia. Pero, siempre pienso que a veces el cargo es tan importante que quizás alguna enfermera con conocimientos en el área de la pedagogía sería capaz de poder tomar este cargo sin inconvenientes. Pero bueno, es un pensamiento.

A: si, a veces la responsabilidad del cuidado de estos niños es sumamente importante.

D: si, totalmente, ven, ustedes como futuras psicopedagogas quizás puedan conocer un poco más acerca de las políticas con las cuales se toman estos tipos de cargos y poder a lo mejor armar algún tipo de proyecto educativo referido a los cuidados de los niños, primeros auxilios, conocimientos básicos ante picaduras, fomentar un poco la educación para tomar este tipo de cargos para las preceptoras de los albergues, eso sería muy rico para nosotras y a su vez para las escuelas albergues que por ahí poco se conoce, y el trabajo que se hace en estos tipos de escuelas va más allá de enseñar, es cuidar al sujeto que está en pleno crecimiento, es darle contención y a su vez funcionar como educadores ofertándoles los valores que la familia durante la semana no puede darles, por motivos laborales y que nosotros se los ofrecemos con muchísimo amor.

A: bueno, muchísimas gracias por tu tiempo.

D: gracias a ustedes y lo que necesiten, acá estamos.

Entrevista profesora de inglés A.

A: cómo te llamas

D: A.

A: ¿Qué asignatura tiene a cargo?

D: soy profesora de ingles

A: ¿Cómo definirías el contexto socio cultural de los chicos que asisten a esta escuela?

D: la mayoría de los chicos que asisten a esta escuela tienen un nivel socio cultural un poco limitado a los trabajos y costumbres de donde proceden, por ejemplo en su mayoría los chicos que asisten a esta escuela vienen de familias que trabajan en campos, peones rurales, caseros, etc. es por ello que en la mayoría su cultura está muy arraigada a todo lo relacionado con actividades agrícolas, no es que con esto quiero decir que tengan un escaso nivel cultural, sino por el contrario, en ellos su nivel cultural está más abocado si se quiere a la vida de campo, al conocimiento de animales, trabajo de siembra etc.

A: ¿Cómo podrías definir la concepción de sujeto de aprendizaje de estos niños?

D: Mi concepción sobre estos niños es que el aprendizaje que adquieren en esta escuela se basa fundamentalmente en un sujeto activo que aprende desde lo visual, desde la oferta que uno como profesor le da para que el niño aprenda mucho más fácil y eficientemente. Desde mi lugar como profe, trato de ofrecerles objetos que puedan tener en mano, cosas con las cuales jugar, o bien canciones mediante las cuales podamos poner en práctica la pronunciación y a su vez que este aprender sea más fluido y relajado. Los chicos acá te demandan mucho más, porque al ser un plurigrado, las curiosidades de los chicos más grandes se contagian a los más chicos y estos te terminan pidiendo lo mismo que los otros. Entonces ahí es cuando decís que como sujetos de aprendizaje son activos, son muy curiosos, les encanta todo lo que ofreces y lo reciben de la mejor manera, al menos con el idioma les pasa eso, es algo diferente y creo que eso lo hace atractivo para ellos.

A: ¿Cómo sujeto de aprendizaje, los ves más participativos?

D: Como te decía antes, ellos demandan todo el tiempo aprender, ya sea por la curiosidad de los más grandes o bien desde su propia curiosidad, como palabras sueltas en inglés, que después de eso muchas veces armamos oraciones para que se puedan aplicar y podamos aprender más de la lingüística y la gramática del idioma. Pero si, son súper participativos en las clases, y cuando no sucede eso es porque previamente hay alguna situación que los tiene preocupados, y llegan a clases con caritas raras que ya los conoces y sabes que hay algo que les ocupa la mente. Por ahí los mismos profes te comentan de situaciones de chicos o peleas entre ellos que terminan todos involucrados porque al ser pocos, todos terminan envueltos, pero siempre están al pie de cañón para aprender el idioma.

A: ¿Qué concepción tenes de la enseñanza en este ámbito?

D: ¿se refieren al ámbito rural?

A: Si, específicamente a él

D: Es un lugar donde es muy cómodo enseñar, ya que por ahí las posibilidades reales de que un chico de un lugar rural pueda ir a una academia de inglés o bien aprender de manera particular el idioma es un poco imposible, entonces desde mi lugar como docente puedo poner en práctica diferentes formas de enseñanza o bien ofrecerles alternativas en una clase para que se pueda aprender mejor y ellos es como si valoraran mucho que se les enseñe un idioma, o es mi percepción de docente (risas). Pero cuando tienen el módulo de inglés se organizan rápido si es necesario, no provocan situaciones conflictivas, aceptan toda la oferta didáctica que les das, sin problemas, ya sea canciones, tarjetas con imágenes, o palabras. No tienen drama, por eso es mucho más cómodo enseñar en este ámbito para mí, que cuando voy a los colegios de la ciudad, ahí es más complejo porque muchos van a academias entonces se aburren en clases si no les llevo algo para hacer de su nivel entonces es donde la brecha para armar las clases es más amplia y tengo que pensar en los que van a ingles particular, yo por lo general les tomo un examen previo a principio de año para poder evaluar el nivel de cada uno y así planificar las clases en la ciudad , acá también tomo alguna evaluación a principio de año o cuando me incorporo comenzado el ciclo lectivo pero es para ver más cuestiones de contenido que de nivel.

A: Y al momento de realizar tus planificaciones, ¿Qué criterios utilizas para seleccionar los contenidos curriculares a trabajar en el aula? ¿El nivel educativo, a diversidad de edades, contexto socio cultural?

D: Cuando realizo mis planificaciones mayormente utilizo la diversidad de edades y en base a eso armo las clases, me baso mucho también en lo que los chicos están viendo en otras áreas para poder así realizar clases que tengan una relación con las demás, por ejemplo, cuando vieron el cuerpo humano, yo dedique varias clases a nombrar las partes del cuerpo, los órganos visibles, los sentidos, y todo aquello que tenía relación con lo que estaban viendo en otras áreas. En esta escuela se toma mucho en cuenta el trabajo planificado entre todos, es más fácil planificar cuando tenes un equipo de docentes que le dedica mucho tiempo a eso, entonces es más fácil armar las clases y poder planificar si quieres casi todo el año, yo este año me incorpore cuando las clases ya habían comenzado pero de todos modos, me ofrecieron la planificación anual, y yo en base a eso empecé a organizar mis clases. Lo lindo de esto es que al ser más reducido el personal de trabajo se nota más el interés de los demás docentes para que los chicos aprendan y tengan una organización en sus clases, en esta escuela por ejemplo se organizan diferente, acá los lunes se da todo el día matemáticas, o lengua, los martes ciencias, y así durante toda la semana, ingles es una materia extracurricular y se da los días jueves, pero no por eso mis contenidos no están relacionados con las demás materias, como les decía antes.

A: ¿Cuáles serían las estrategias de enseñanza que se utilizan en esta escuela?

D: como estrategias de enseñanza para el idioma lo que más se utiliza en los ámbitos de nivel primario son canciones, videos, laminas con dibujos y que ellos asocien con su respectivo nombre en inglés, o bien con el color de los animales. Se aprende mucho con la dinámica visual en la primaria. Acá contamos con computadoras, con un televisor para poder ver videos, y luego trabajarlos en el aula. En la enseñanza del idioma lo esencial para el aprendizaje es poder crear situaciones de juego y que los chicos mediante esa dinámica vayan aprendiendo, preguntando, consultando y entre ellos a su vez compartan sus conocimientos sobre el idioma, como por ejemplo como se pronuncia tal animal, o color, o en algunos casos los verbos, como se utilizan en una oración. Lo más común es utilizar el libro y los audios que vienen para poder trabajar gramática y fonética al mismo tiempo. En mi caso me gusta más jugar con varias cosas, es ser un poco más creativa al momento de planificar una clase y ver con que materiales vas a trabajar, a mí por ejemplo me gusta que los chicos se conecten con lo concreto, y que en base a eso vayan surgiendo preguntas o bien armar algún tipo de teatro corto, para trabajar la fonética y los verbos, pero me gusta que mis clases sean dinámicas y

divertidas, salir un poco de la estructura grabador y libro, y poder jugar con todas las alternativas que nos ofrece la escuela y el lugar en sí.

A: y ¿cómo manejas las actividades con los chicos todos por igual o las diferencias por edades?

D: en el ámbito del idioma las actividades son más grupales, participan todos, ya que si bien el nivel de cada grado es diferente yo tomo como iniciativa lo que los más grandes saben y desde ahí divido en lo nuevo por aprender para ellos y lo que los más chiquitos deben aprender, entonces es ahí donde se produce el trabajo en grupo, y yo generalmente funciono como mediadora.

A: o sea que ¿todos participan en la misma aula y tu función esencial es la de mediar entre ellos?

D: no, sería mi función principal, pero considero que ellos pueden explicar de otro modo más simple o quizás una manera en la que los más chiquitos comprendan lo que deben realizar y yo hago mi parte de docencia, propongo las actividades, explico de manera generalizada, teniendo en cuenta que si bien las actividades que yo les propongo en cada clase son diferentes para cada grado, se relacionan en un punto, ya sea, por ejemplo, si hablamos de animales, los más chiquitos van a comenzar por nombrar el animal luego vamos a conocer su color, donde habita, etc. Y los más grandes que ya pueden realizar oraciones, van a conocer los verbos, los sustantivos, y armar oraciones referidas al animal en cuestión o bien relatar historias que tengan en cuenta dicho animal, pero cada actividad que planeo siempre está relacionado. A los más grandes les encanta ser tipo “profe” con los más chicos, y los más chicos viceversa, disfrutan que los más grandes les expliquen las cosas.

A: ¿y que tipo de calificaciones utilizas con ellos?

D: bueno acá a diferencia de los otros colegios donde trabajo, los chicos saben ser sus propios calificadores, me costó un poco entenderlo al principio pero realmente considero que vale la pena ponerlo en práctica, ya que ellos mismos conocen mas acerca de los niveles alcanzados, los que no llegaron y los que le falta reforzar. Yo le reparto a cada uno un itinerario con distintas preguntas, donde ellos tienen que valorar con un puntaje su nivel, en cuanto a oralidad, escritura, gramática, y ellos van poniendo si creen que han logrado el objetivo propuesto. Con los más chicos en cambio ahí no se evalúa de manera tan rigurosa, solo aspectos más generales de la lengua, pero no hay una instancia evaluativa se hacen ciertas actividades que están en su mayoría relacionadas al dibujo, que incorporen lo trabajado durante el semestre y se vuelve a realizar a fin de

año. Y en jardín se presentan los trabajos realizados, que en este año van a ser los trabajos de Margot

A: ¿Qué situaciones conflictivas pueden aparecer con los chicos?

D: y mira yo solo vengo los días Jueves y la verdad que no encuentro que exista algún tipo de conflicto en mi módulo, si muchas veces se generan situaciones fuera de mi horario que a ellos los tiene un poco alterados en la clase, y cuando ese tipo de cosas sucede, generalmente ya llego advertida a la escuela, y si puedo los ayudo a solucionar su conflicto. Pero generalmente no he visto situaciones conflictivas en mi módulo, pero eso es porque los chicos esperan ansiosos el jueves que llego, les gusta mucho el idioma y se nota.

A: si, no es lo mismo que sucedes con los demás profes que están de lunes a viernes.

D: y sí, mi materia es extracurricular, y se da solo una vez por semana, soy la que viene a cambiar el día (risas) si bien ellos practican la parte oral con otra seño los días miércoles, quedan con esa ansiedad de poder contarme lo que estuvieron hablando en ingles con ella, entonces se genera

A: y con respecto a los problemas de aprendizaje que nos puedes comentar.

D: Mira, la verdad desde mi lugar de profe yo en mi materia no veo muchos problemas de aprendizaje ya que como te decía antes, vengo una vez por semana, si sé que no puedo pedirles que los padres los ayuden con los deberes de inglés, excepto la mamá de una nena que ingreso este año y que es profesora de inglés, ella si tiene mayor conocimiento y con respecto a la resolución de los deberes no tiene inconveniente, pero en si no tengo problemas de aprendizajes, a ver algunos pronuncian muy bien, otros regular y otros leen literal, pero bueno es propio también de reconocer como profesor de una lengua extranjera que no para todos es algo simple de entender, de poder incorporar otro tipo de escritura y pronunciación pero uno ve que los chicos se esfuerzan mucho y algunos se esfuerzan en aprender a pronunciar perfecto así como a escribir.

A: y con respecto al trabajo docente en estos contextos rurales, como lo definirías.

D: A mí como docente de idioma, me da muchísimas satisfacciones, acá se valora mucho al docente, se lo respeta, es muy diferente a lo que ocurre en la ciudad, no te digo que en todos los colegios, pero me ha tocado trabajar en lugares más desfavorables y la falta de respeto, de iniciativa por parte de los alumnos, que si bien muchas veces se justifica por las carencias que tienen, acá muchas veces las carencias son las mismas incluso en esta escuela que es albergue los chicos pasan toda la semana lejos de sus padres, y eso no les quita que sean educados, respetuosos, predispuestos. A mí me

suma mucho trabajar en esta escuela, desde lo personal, porque vez que todo lo que haces para ellos tiene una grata devolución, y con eso uno como maestro queda satisfecho. Uno trabaja mucho para organizar las clases fuera de su horario, y a veces las devoluciones no son positivas, o porque la clase que pude haber organizado no gustó o bien porque no valoran que alguien les este enseñando un idioma. Pero acá eso no existe. O al menos todavía no me ha tocado.

Entrevista docente turno tarde P

A: nombre y cargo: Mi nombre es P y soy maestra anexo albergue.

A: Cantidad de niños que asisten a la escuela.

D: 15

A: ¿las edades de los niños?

D: tenes desde jardín hasta sexto grado que se encuentran tres chicos en sexto grado.

A: ¿qué asignaturas tiene a cargo?

D: Al ser una escuela agraria la escuela tiene doble jornada. Con el profesor C. hacen toda la mañana la parte pedagógica, o sea, lengua matemáticas, ciencias, ciudadanía y participación y tecnología. Y mi horario comienza a partir de las cuatro de la tarde, mi cargo es “maestra anexo albergue” yo me hago cargo, estoy con los chicos, con los 15 a partir de las 16 horas y se retiran 17.30 hs los que no están en el albergue con el resto del grupo me quedo, que son ocho chicos, el resto se va a su casa. En ese horario me

dedico a hacer con el proyecto de albergue toda la parte de actividad cultural que tenga que ver con la danza con la música con expresión artística desde la pintura, son muy del folclore acá entonces se busca esa orientación y además conocemos otras cosas para no siempre estar dentro de lo mismo. Dentro del proyecto de albergue que yo tenía al principio del año vimos la parte de teatro, en donde los chicos prepararon una obrita, fuimos al teatro municipal, al teatrino y fuimos al mascavientos. En el teatro vieron toda la parte histórica al igual que en el teatrino, fue una visita guiada y muy histórica, más que anda en el teatro municipal. En el teatrino se observaron muestras de arte, pintura, fotografía y por ahí si tenes suerte puede haber alguno de los chicos que está haciendo exposición y pueden venir y te pueden explicar. Son muy buenos muy participativo. Y en el mascaviento es otra cosa, es divino, nos prepararon una parte de una obra que estaban preparando, vimos otra visión del teatro, no la parte histórica para que no se aburran tanto.

A: ¿nos repetirías tu cargo?

D: Maestra anexo albergue.

A: como A., la otra docente.

D: No, A. es preceptora. Mi horario es desde las cuatro de la tarde hasta las doce de la noche y el de A. es desde las doce de la noche hasta las ocho de la mañana. Ese es el horario que sobre ella.

A: ¿ella también es docente?

D: Si, ella también es docente. El cargo se da también siendo docente, pero se le da el cargo de preceptor en las escuelas albergues. A la noche funciona el preceptor, la diferencia que podemos llegar a tener es que conmigo ven esto de los talleres pero nos podemos llegar a intercambiar, es muy flexible acá, bastante cómodo y bastante bien para trabajar con los chicos. Entonces por ahí nosotras nos intercambiamos, yo les cedo mis horas y ella viene, es más ella preparo canciones cuando tuvimos la fiesta de la escuela, si yo les dejo mis actividades ella le da la vuelta de rosca y las da ella, entonces nos podemos intercambiar. Y ella comparte con todo el grupo, a las dos nos conoce todo el grupo, entonces podemos compartir de esa manera y ella hace un poco de esto que hago yo y yo a la noche hago lo que hace ella. Lo que difiere además del cargo de preceptora que es vigilar las horas de sueño y que todos estén bien y duerman tranquilos es que ella puede dar medicación y yo no. Ella es la que se encarga si hay alguien a la noche enfermo de llamar al médico y si el medico da medicación es la que se encarga de

suministrarla, yo no, ella si porque dentro de su cargo ella lo puede hacer, al estar los chicos albergados no le puede llamar al papá.

A: y sobre el contexto socio cultural de los niños que asisten a esta escuela, ¿cómo lo podrías describir?

D: tienen lo que yo te decía, están muy apegados a la parte folclórica, muy apegados a eso. Vos vez los chicos acá, todos saben folclore, todos saben malambo a todos les gusta eso, y dentro de eso es lo que más se ve. Más allá que esta globalización con el uso de internet no viven adentro de un frasco, partamos desde ahí. Tienen ideas, nociones, ven un montón de cosas, no es lo mismo que la ciudad, yo he dado clase en la ciudad pero no se quedan afuera del mundo.

A: en este contexto específico, como podes definir la concepción de sujeto de aprendizaje de ellos.

D: yo con, a ver.

A: por ejemplo nos podrías hacer una comparación con los niños de la ciudad, como sujetos que aprenden.

D: ¿en calificación de muy bueno a bueno?

A: no, sino como aprenden

D: Mira, ellos acá a desenvolverse es distinto, porque aprenden de otra forma. Primero que son 15 en el grado entonces se maneja como una multisala, entonces los contenidos los ven todos y todos juntos y se van complejizando medida que van avanzando en edad. Vemos seres vivos, bueno, todos están dentro de la categoría pero lo comienzan a ver la parte más compleja desde los mas grande hacia los más chicos, y se aportan se ayudan entre ellos. Por ejemplo Margot que es de la sala de cinco les da una clases magistrales a los de cuarto, quinto.

A: eso debe ser maravilloso.

D: si, maravilloso, muy rico. Margot que está en la sala de cinco a diferencia de por ahí, los otros, se ve una diferencia como ella logra aprender. Margot todavía no tiene incorporada ni la escritura ni la lectura, entonces está en una etapa que todo lo que de ella es a través del descubrimiento, a través de la curiosidad, y es una esponja que absorbe, y aprende nada que ver con sus compañeros, es mucho más rápida, relaciona mucho con lo real, con su vida cotidiana y una vez que lo asimiló lo incorpora fácilmente.

A: y vos crees que eso ¿es parte de que está rodeada de otros niños más grandes?

D: si, sí, pero aparte tiene facilidad para aprender, es una nena que tiene facilidad para aprender. Pero el que esta rodeada de los compañeros que son más grandes la hace que sea más independientes, es una nena de cinco años, que vos la mandas a bañar y va y se baña sola, el hecho de estar albergada también la hace más independiente, provoca eso. Es una nena que se baña sola, se peina sola, se tiende su cama su cama sola. Ella es una de las que llega el viernes y no quiere irse a su casa.

A: y claro, si esta es como si fuera su casa.

D: y si, acá se maneja mucho todo como una familia. Nosotros estamos de lunes a viernes y hay peleas como en una familia con todos los hermanos, y hay momentos en los que no se aguantan, entonces acá se medía mucho, se habla mucho, se contiene mucho.

A: y como sujeto de aprendizaje ¿los ves más activos más participativos?

D: si, sí. A ver están los que les cuesta entonces los otros lo empujan, entonces haces que logren su independencia a través de pares, no hace falta que vos intercedas todo el tiempo. Uno como docente es uno solo, y en este caso tenes 15 chicos con distintas demandas. Por ejemplo Gustavo es el más grande y es el que se encarga de enseñarle a los demás donde van los objetos de higiene, como se tiende la cama, donde se guarda la ropa. Y lo mismo pasa con el aprendizaje, hicimos telar, hicimos almohadones yo le enseñe a uno, le enseñe a todos y después el uno con el otro se ayudan. Y todo el tiempo te demandan actividades nuevas. Nada que ver con la ciudad, nada que ver.

A: que concepción tenes de la enseñanza en este ámbito.

D: dentro de este ámbito, uno se tiene que desenvolver de la forma más creativa y más libre posible con los chicos. Tenes que buscarle la vuelta y preguntarle que quieren hacer y cómo quieren ver, entonces son ellos los que te aportan muchas ideas. Entonces hay que buscarle la vuelta dentro de lo que es la multisala para que ninguno quede afuera. Es un tiempo más independiente, es como un tipo sexto grado que no es lo mismo que en un primero porque, porque en un primero el chico es más independiente entonces más allá de que uno busca toda la creatividad para el de primero necesitas generarle ciertos hábitos que el de sexto ya los tiene en el aprendizaje, en todo. Acá es así pero con todos. Todos son más independientes, se desenvuelven de otra forma tienen otro tipo de respeto otro tipo de orientación para aprender y están acostumbrados a trabajar en multisala la mayoría de los chicos que vienen acá son de escuela rural, las albahacas, rodeo viejo, las cañitas, y se trabaja así, es una sola docente para cinco, para doce, para quince, para todos. Entonces si o si en la enseñanza hay que buscarle la

vuelta para que sea creativa para que el chico no se aburra. Y en este caso tenes 15 y tenes doble jornada o sea que arrancas a las ocho y terminas a las cinco y media de la tarde. En cuanto a la tarde el taller le permite a los chicos esta parte de la veta artística y que los dejan que sean más libres y que hagan otro tipo de aprendizaje, más tranquilo, más relajado, pero que aprenden lo mismo y se aprende conmigo en el aula y aprendemos cuando comemos, los otros días estaban viendo el sistema digestivo, estábamos empezando a comer y en la mesa decían los chicos por donde entraba como hacia la comida, como se digería, que era bueno que cosas tenían nutrientes, y los más chicos que por ahí eso no les había quedado, entonces al bajarlo a lo concreto los más chicos entienden de otra forma y estábamos sentados en la mesa.

A: vos, como te ves como docente en ese ámbito que es fuera del ámbito escolar, o fuera del aula, en un lugar donde están almorzando y es un lugar el cual comparten todos ¿Cómo funcionas vos como adulta mediadora?

D: y sí, es más un adulto mediador. Es más como una madre. Yo me acuerdo cuando fui a tomar el cargo la inspectora me dijo “*y acá vas a hacer un poco de mamá, acá hay que limpiar mocos, sacar piojos*”, y sí, sos un poco mediadora de todos, como una mamá. Conmigo a noche estaban acostumbrados a hacer actividades pedagógicas o sea seguían con pedagogía seguían con deberes. Entonces cuando entran conmigo el proyecto mío junto con la otra docente no hacíamos actividades pedagógicas, sino que nos dedicamos a todo lo que es pintura, música, baile, salimos a caminar. El otro día andábamos caminando y levantábamos piedras y después pintamos esas piedras, después nos fuimos para otro lado y uno de los chicos dice “*seño, antes con piedra hacían fuego*” entonces vienen a ver en internet, buscan a ver como se hacía el fuego, entonces partiendo de la curiosidad de ellos yo llego a otros conocimientos sin necesidad de ser yo quien empuja a esos conocimientos

A: son más curiosos.

D: y así sí, porque de ese modo le despertás realmente la curiosidad, que a ellos les surja la curiosidad, entonces después vienen y te dicen “*ah, ¡era así!*”. Estábamos viendo el dengue bueno vamos a ver que tenemos el arroyo ahí, tenemos otro arroyo más, tenemos una juntadera de agua en otro lado, entonces llevamos el microscopio, llevamos los tarritos para sacar muestras del río, entonces mirábamos por el microscopio, después vinimos dibujamos lo que habíamos visto, buscamos información, vimos que era lo que habíamos visto en el río entonces desde ahí surge toda la investigación del dengue. Revisamos acá a ver si había o no había, donde se podían

criar las larvas, hicieron todo un trabajo de investigación del dengue que fue lo que después se presentó en la muestra de rural, y justo nos tocó a nosotros de la provincia de Córdoba, entonces dijimos bueno suficiente. Y aparte los chicos más grandes para complejizar todo eso vimos la contaminación ambiental, vieron contaminación ambiental quedó en realizar a nosotros el tema de la usina que íbamos a ir, nosotros hablamos para poder ir pero como ellos son menores no los dejaban entrar pero si nos daban una charla, la cuestión que quedó suspendido, pero siempre es eso, ver, ir a lo concreto que ellos puedan comparar y aparte estar de estar en el aula. Así que nosotros nos manejamos así y con el profe se puede trabajar así, nos conocemos y se puede trabajar así, y con la seño A. que es la docente de la noche, también trabaja igual. Entonces es una buena estructura de armado.

A: la otra pregunta que teníamos era sobre las planificaciones.

D: Son flexibles y cambian todo el tiempo, y cuando no funcionan se barren y se empieza desde otra cosa. Aparte vos como docente cuando te paras al frente del aula sabes cuando estas aburriendo, y cuando no. Y también hay chicos que se prenden re bien con ese tema y bueno también te trenes que acostumbrar que trenes diferentes grupos y diferentes necesidades

A: y en cuanto a las estrategias de enseñanza que se utilizan a diario acá en el colegio cuales serían.

D: hay una variedad de recursos para utilizar, desde internet, mapas, libros, por ahí si surge un problema o un tema que dispara alguna inquietud de ellos, entonces ellos van y solo buscan a ver dónde pueden obtener esa información, se los guía un poco pero por ahí es más por descubrimiento en algunos casos, en algunos temas, y tienen todos los recursos para poder resolver esos temas.

A: en cuanto a la organización de tiempo y espacio, como se manejan.

D: si, trabajan en grupo, depende los temas, hay temas que los trabajan todos, las estrategias de evaluación no son las convencionales

A: esa es otra pregunta, de qué manera son planteadas las instancias de evaluación.

D: las instancias de evaluación son diferentes, en las ciencias por ejemplo, hablan todos, se hace un círculo y se conversa cerca de todo lo que estuvieron viendo, todos participan y de esa manera se evalúan. No es que pasan al frente a exponer, sino que todos participamos en ronda, conversamos.

A: tipo un plenario.

D: sí, claro, así. Y a veces debaten *“porque sí, porque vos dijiste”* entonces ahí la señora viene y media un poco, pero si las evaluaciones son de ese tipo, más participativos, no es que van a tener esos nervios de *“hay van a tomar una evaluación”*. Matemática si es más estructurado pero también, piden ellos pasar al pizarrón, todos participan, es otro tipo de evaluación no es tan estructurada.

A: y en las otras áreas...

D: es igual se manejan siempre igual, de manera oral

A: ¿calificaciones hay?

D: si, se califica, aparte ellos esperan una calificación, y en algunas ocasiones, más que nada en el área de las ciencias la calificación se la ponen ellos. El profe les da la posibilidad de ponerse la calificación, ellos mismos se evalúan, como se ven ellos como se han desenvuelto

A: y esa calificación ¿tiene valides?

D: esa calificación se conversa con el alumno *“porque crees vos que te mereces un muy bien o un excelente”* *“te parece que cumpliste con esto, con esto”*, tratamos de que ellos mismos se vean, si es excelente o es muy bien, o se pusieron un bien y en realidad es un muy bien y acá tiene que ver con la autoestima tiene que ver con otro tipo de validación para los chicos ya que son ellos mismos los que se califican y esa validación es la que va. Son ellos los que se ponen la nota pero siempre revisando con el docente y es más lo aplicamos con nosotros también, nosotros tenemos que hacer los conceptos ahora en este momento, son los conceptos del año, entonces el director nos entregó un papel y nos dice *“bueno, póngase la nota”* después se habla a ver si la nota es esta o no.

A: bueno también nos habías contado acerca de las actividades extracurriculares que ofrece la escuela.

D: si, tienen inglés, ed. Física, la profe A. sabe mucho de música a ella le encanta, ella es la que sabe tocar la guitarra, y le enseña a los chicos canciones, se baila también. Inglés tienen conmigo los miércoles, y los jueves tienen todo el día con la profe A, otra docente que viene de Sampacho. Y conmigo tienen los albergado los días miércoles que es, los temas que van a ver con la profe de inglés se relacionan con los temas que ven conmigo y con el albergue y además se relacionan con los temas que ven en la parte pedagógica, por ejemplo, habíamos visto la familia, bueno, vieron la familia en la parte de ciudadanía y participación, vieron el tipo de familia, trabajamos todo lo del género, y con la de inglés vieron la familia en inglés, y conmigo hablamos sobre la familia en inglés o por ejemplo con la señora de inglés vimos los animales bueno entonces conmigo

también vemos animales pero otro tipo de animales. Con el profe de educación física se busca hacer también el compartir juegos que tengan que ver con la familia, o hacer un campeonato y hacer cambios de roles, es eso. Y la seño A. que es de la noche también busca algo para hacer relacionado al tema

A: y en el área de inglés que recursos utilizas diferente al área de las ciencias.

D: nosotros trabajamos mucho la oralidad en inglés, porque creo que es la forma más fácil que ellos tienen para aprender. Y o incluyo mucho el arte, a mí me encanta que pinten que se ensucien, yo soy la seño de cotreco, básicamente la que recicla todo, la que busca todo. Utilizo todo, rollos de cocina, por ejemplo los colores, hacíamos una mancha y pintábamos de un color, y le poníamos el nombre en inglés, y de ahí relacionábamos con animales de ese color, con alguna canción en inglés, porque toda la parte auditiva es más fácil en inglés para que ellos después puedan pronunciar. Después la parte de escritura lo va a generar después porque es más complicado tenes que armar una oración diferente y es más fácil si vos le enseñás partiendo de otro punto.

A: Nos parecerías interesante que nos contaras un día de clases.

D: mi horario inicia a las cuatro de la tarde, pero te puedo contar todo el día completo ya que me quedo toda la semana en la escuela. A la mañana empezamos siete y veinte la despierta la seño Ana, cada uno tiene ordenado en una cajita reciclada que se forra y ahí guardamos el cepillo de dientes, la pasta dental, cada uno tiene su toallita y el jabón. Se higienizan por turnos, tienen un baño de nenas y uno de varones donde se lavan los dientes, se peinan, se lavan, se cambian y se preparan. Una vez que salen de la habitación tienen que tender la cama tienen que dejar la habitación lista porque una vez que salen del albergue no se entra más hasta las cinco y media de la tarde, no se entra ni al baño ni nada, el baño del albergue es para el albergue. Igual que la habitación, salvo que tengan que entrar a buscar un abrigo por si se puso frío. Ellos ingresan el día lunes a las ocho de la mañana, dejan la valija en el albergue, cerrada, y entran a clases. Tienen las actividades pedagógicas con el profe C. que es el director, desde las ocho y cuarto que comienzan con el izamiento de la bandera, antes de eso desayunan y luego si comienzan con el profe hasta las cuatro de la tarde, en ese horario entro yo, y de acuerdo a lo que tengo planificado para ese día que puede ser baile, cuentos teatro, ellos pueden ir pidiendo que tienen ganas de hacer ese día. Hay momentos que comparten los chicos que están en clases y los que se quedan en el albergue, hasta las cinco y media, por ejemplo nosotros ahora hicimos adornos de navidad, tarjetas de navidad para compartir con la familia, unos adornitos con los tubitos de papel higiénico, unas estrellitas para

decorar, y después de que se vayan los chicos a las cinco y media pasamos al comedor, tomamos la merienda, primero se higienizan, cuelgan todo, ellos están organizados como se bañan para que no haya lio de quien va primero quien último, aparte la seño por ahí se olvida quien se bañó primero, entonces entran a bañarse Margot, Evelin y Priscila, y al otro día cambian, y ellas ya saben cómo es. El día lunes ordenan, cada una tiene un estante donde vacían las prendas que tienen en la valija, dejan sus mudas listas, y por lo general acá hay tele, equipo de música, pero por lo general nos vamos afuera a jugar, o buscamos juguetes acá, porque tenemos muchos juguetes didácticos, hay libros para leer, y por lo general ellos te piden terminar ciertas actividades y cada uno ya sabe lo que tiene para terminar. A las ocho cenan se terminan de bañar todo el grupete, terminan de cenar a las nueve con frutas con el postre con todo lo que ofrece el paicor, y vuelven al aula si han terminado podemos ver una peli, tenemos la pantalla si quieren bajarla para ver pelis, pero no piden tele, se ve poquísima tele, prefieren la compu, tienen juegos didácticos en la compu, o un rato de compu y un libro o se sientan entre ellos y conversan o bien juegan. Luego por lo general diez, diez y media nos vamos a dormir. Se lavan los dientes, se reza, nos piden el beso de las buenas noches, y si están despiertos cuando llega la seño Ana le piden que los saluden. La seño Ana llega a las once, once y cuarto, su horario es a las doce pero viene un rato antes para compartir con los chicos o para conversar, ponernos de acuerdo en que dar, que no dar. Se les da una revisada a los chicos, también se ve el tema “del ratón Pérez” se les pega una revisada a esos dientes que se están por caer, acá además de docente, sus mamá, acá hay chicos chicos, Juan Pablo tiene 9, Benja tiene 7, Margot tiene 5, el más grande tiene 11.

A: Con qué recursos y materiales cuenta la escuela

D: tienen internet, tiene para la parte cs. Sociales mapas, globo terráqueo, internet es lo que básicamente le sirve y bastante y entre ellos se dicen que paginas visitar y cuáles no. Después para la parte artística tenes tempera, tenes pinceles, plasticolas de colores, revistas, libros, cuentos, hay telas, lanas, telares. Para la parte de música tenes pandereta, maracas, guitarras y bombo. Y para educación física tienen bastante materiales, pelotas conos, aros. Y después tienen un equipo de música, la sala de computación. Está muy equipada la escuela.

A: Que situaciones conflictivas pueden aparecer en el día a día con los chicos.

D: Acá se habla mucho, se dialoga mucho, ellos mismos, saben cuándo actúan mal, cuando no, por ejemplo la otra vez jugando a la escondida se fueron para atrás y la más chiquita, comento a la seño de la noche que Uriel y Mía se estaban dando un beso y

entonces se había armado un revuelo por eso y entonces hablamos con los que intervinieron en la situación y después pareció que eran otros los que obligaron a ellos a darse un beso y hablamos con esos otros. Y entonces cual fue el análisis de la situación ella es más chica y él es más grande, corresponde hacer lo que estaban haciendo, entonces vos no estabas obligando a él a hacer algo que no quería y eso ¿Cómo se llama? Porque nosotros vimos los derechos, porque es o no un derecho y si está bien lo que hicieron, entonces se analiza desde ese punto y después se habla con todo el grupo de clases se trata de darles el lugar a todos para que se puedan poner el lugar del otro y a su vez que sepan que no hay nada que ocultar no es que este ni bien ni mal, sino que analizamos si corresponde o no que se haga acá, porque decimos que está bien, porque decimos que está mal y después de charlar todo esto, ellos tienen que hacer una “acción reparadora” tienen que hacer algo que ellos creen que tiene relación con lo que hicieron y así lo reparan. Entonces por ejemplo dijeron de ayudar a la señora Mary a lavar los platos cuando terminemos de comer y ahí volvemos a intervenir preguntándoles si esa acción reparadora tiene que ver con lo que se había hablado sobre los derechos, sobre lo que habían hecho a Mía porque como Mía es la más chica la estaban obligando y su derecho no fue respetado porque ella no quería, y entonces los chicos decían no, no tiene que ver, entonces bueno tenemos que hacer una acción que tenga que ver con eso. Entonces de ahí surgen ideas que ellos plantean y ellos ven y así se hace algo crítico, pero crítico de verdad.

A: ¿y en cuanto a problemas de aprendizajes?

D: mira yo entre este año, no te puedo decir mucho, pero lo que yo note es por ejemplo en uno de los chicos que venía de otra escuela, la maestra de primer grado le dijo que no le podía enseñar porque ella tenía muchos chicos y que él necesitaba como una maestra particular y ahora en este momento escribe en cursiva y él quiere leer, y quiere participar igual que otro nene que viene de otra escuela también, era el mismo problema, no participaba, no se lograba integrar con los pares, pero no sabes lo que es ahora, nada que ver y acá se busca incentivar la autoestima siempre, la frase es “dale que vos podes, “dale que vos podes”, por ejemplo yo tengo un alumno que es excelente con la pintura, y te das cuenta que tiene algo innato y este chico siempre me dice *“pero señora siempre me mandas a mí a que yo lo haga”* y yo le digo *“bueno vos no lo quieres hacer no lo hagas pero enseñale al de al lado como se hace”* y ahí se copan y le enseñan y entre ellos se enseñan.

A: trabajan mucho en grupo, se van enseñando...

D: si, si, muchísimo, aparte entre ellos es diferente, hay mucha más conexión entre pares eso sí, nosotros como docentes vamos guiando y cuando ellos tienen dudas vienen y nos consultan como es, entonces uno puede ir guiando desde ahí.

A: ¿Cómo definirías el trabajo docente en estos contextos rurales?

D: A mí me encanta, es bastante enriquecedor, y a veces es bastante difícil porque es mas ser una mamá, acá se contiene mucho, se escucha mucho, tienen muchas necesidades igual que en cualquier lado.

A: Tiene muchas aristas desde lo pedagógico, lo afectivo,

D: si, y ahora cada un determinado tiempo temes reuniones donde vos compartís, el trabajo que haces y podes encaminarlo de otra forma, tener otra mirada, y podes ver que quizás no estás tan errada en lo que estás haciendo. Antes era más solitario el trabajo rural, no existían estas reuniones.

A: y esas reuniones te suman muchísimo al momento de trabajar después en la escuela.

D: si, muchísimo, y encima en esta escuela que hay más de dos docentes, esto aporta muchas más ideas, siempre dos cabezas piensan más que una.

A: ¿y qué diferencia notas entre una escuela rural y una de la ciudad?

D: yo trabajo igual en una escuela rural, y en una de la ciudad. Lo que tenes por ahí en el ámbito urbano es que tenes una comunicación instantánea con tus pares, acá no se da eso, si podes recurrir a algún tipo de ayuda pero es distinto. Desde mi lugar yo veo lo mismo, un chico curioso, un chico que quiere aprender. Para mi es lo mismo, por ahí lo que se dificulta es el complejizar los temas en un plurigrado, desde el más chico hasta el más grande. Pero nada es imposible. Hay que buscarle la vuelta.

A: ¿Cuáles son los contenidos de la vida cotidiana de los chicos?

D: es todo basado en la naturaleza, lo que viven los chicos día a día. Básicamente es todo lo que ustedes ven.

